

Quando parliamo di accessibilità museale a cosa ci riferiamo? Come si declina il concetto di accessibilità? Quali figure professionali vede coinvolte? Quali competenze entrano in gioco? Come può diventare 'accessibile' anche a pubblici con esigenze specifiche un museo con risorse, umane ed economiche, limitate? Perché è importante che i musei, specie quelli ecclesiastici, se ne facciano carico? Quale disciplina trasversale imprescindibile alla contemporanea pratica museale, l'accessibilità impone di ragionare sulle finalità dei musei e sul loro impegno nel focalizzare i bisogni dei visitatori. Il convegno intende avviare la riflessione su questi temi, sul ruolo sociale del museo e sul contributo che i musei ecclesiastici possono portare sviluppando pratiche volte a una sempre maggiore inclusione dei diversi pubblici.

Le due giornate presenteranno casi di studio e buone pratiche per offrire un'opportunità di scambio tra professionisti e attivare canali virtuosi di dialogo anche nel medio-lungo termine.

OBIETTIVI

I principali obiettivi del convegno sono:

- riflettere sul ruolo del museo quale agente sociale;
- introdurre le metodologie adeguate all'inclusione di pubblici con disabilità;
- offrire una panoramica di casi e buone pratiche accessibili;
- favorire il confronto e lo scambio tra professionisti sui temi in oggetto.



Sede del convegno

Auditorium "A. Salvucci"

Museo Diocesano Molfetta

via Entica della Chiesa, Molfetta (BARI)

Segreteria organizzativa

Cooperativa FeArT

info@museodiocesanomolfetta.it - feart.coop@gmail.com

cell. 348 4113699

Convegno organizzato da



Associazione Musei Ecclesiastici Italiani
c/o Museo Diocesano Tridentino
Piazza Duomo 18 - 38122 Trento
info@amei.info - www.amei.biz 

In collaborazione con



Museo Diocesano Molfetta
via Entica della Chiesa, Molfetta (BARI)

Con il patrocinio di



Ufficio Nazionale
per i beni culturali ecclesiastici
e l'edilizia di culto



Diocesi di
MOLFETTA - RUVO - GIOVINAZZO - TERLIZZI



Città di
MOLFETTA

Con il sostegno di



Opera Pia Monte di Pietà e Confidenze
MOLFETTA



Fondazione Puglia

In copertina

Olivuccio di Ciccarello (Camerino 1360/65 ca. - Ancona 1439), *Madonna della Misericordia con santo martire e donatore*, 1400 ca., Museo diocesano "Mons. Cesare Recanatini", Ancona

L'ACCESSIBILITÀ MUSEALE

una sfida e una necessità per i musei ecclesiastici



XII Convegno AMEI | Molfetta | 14 e 15 novembre 2019

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

- 14.15 Registrazione dei partecipanti
- 14.45 Saluti istituzionali
S.Ecc. Mons. Domenico Cornacchia, Vescovo di Molfetta - Ruvo di Puglia - Giovinazzo - Terlizzi
Domenica Primerano, Presidente Amei
- 15.00 **Prolusione**
Pete Kercher
Design for All: Una risposta progettuale alla sfida per il Patrimonio Culturale
Cofondatore, Past President e attualmente Ambasciatore di EIDD – Design for All Europe.
- 16.00 **Lucilla Boschi**
Il ruolo della Commissione Accessibilità ICOM e la situazione dell'accessibilità museale in Italia
Coordinatore della Commissione tematica Accessibilità museale di ICOM Italia e consulente in accessibilità museale e comunicazione accessibile.
- 16.30 Pausa
- 16.50 **Valerio Pennasso**
La risposta dei musei ecclesiastici alla richiesta di accessibilità
Direttore dell'Ufficio Nazionale Beni ecclesiastici e Edilizia di Culto della Cei.
- 17.20 **Laura Marino**
Non solo gradini: il tema dell'accessibilità come chiave del cambiamento. Il caso del Museo Diocesano di Cuneo
Direttrice del Museo Diocesano San Sebastiano di Cuneo.

17.40 Dibattito

- 18.00 **Piedi Sporchi**, spettacolo su Don Tonino Bello di e con **Corrado la Grasta**.
A seguire visita al Duomo romanico di San Corrado.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

- 9.30 **Valeria Bottalico**
L'occhio della mente: la fruizione del patrimonio culturale del disabile visivo
Esperta di accessibilità museale. Ideatrice e curatrice di 'Doppio Senso. Percorsi tattili alla Collezione Peggy Guggenheim', progetto destinato a un pubblico con disabilità visiva e rivolto a tutti.
- 10.00 **Aurelio Sartorio**
Un museo a portata di mano. Il ruolo delle immagini tattili
Responsabile del Centro Materiale Didattico della Fondazione Istituto dei Ciechi di Milano.
- 10.30 **Federica Pascotto**
Il museo come palestra di comunicazione: esperimenti di Palazzo Grassi, tra arte contemporanea e pubblico sordo
Curatrice servizi educativi Palazzo Grassi - Punta della Dogana.
- 11.00 **Francesca Albore**
La cultura è davvero accessibile a tutti?
Referente regionale Progetto Maps (Musei Accessibili per Persone Sorde).
- 11.30 Pausa

- 11.50 **Marina Volontè**
Passato accessibile. Il museo archeologico di Cremona e le disabilità cognitive
Conservatrice del Museo Archeologico e responsabile del Servizio Programmazione Attività Museale del Comune di Cremona.
- 12.20 **Dario Garzarón Calderero**
Dalla domanda all'affermazione: il progetto Ci sei nei musei
Referente del progetto "Ci sei nei musei" e responsabile di comunicazione di Anffas Cremona Onlus.
- 12.50 Dibattito
- 13.30 Pausa pranzo
- 15.00 **Serena Nocentini**
Storie ad Arte. Il Museo BeGo di Castelfiorentino per le persone con Alzheimer e chi se ne prende cura
Direttrice del Museo Benozzo Gozzoli di Castelfiorentino e Direttrice dell'Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra della Diocesi di Arezzo-Cortona-Sansepolcro.
- 15.30 **Massimo Marianetti**
Bellezza per ricordare: esperienze di Museoterapia per pazienti affetti da demenza
Direttore medico-scientifico Centro Alzheimer - Fatebenefratelli - Roma.
- 16.00 **Paola Rampoldi**
Come fare? Riflessioni per una progettazione accessibile
Curatrice del Museo Popoli e Culture del PIME di Milano ed esperta di accessibilità museale.
- 16.30 Dibattito e conclusioni