

## INDICE

Prefazione di <i>Lauro Magnani</i>	IX
Premessa	XI

### PARTE PRIMA

Lo stato dell'arte sacra, ovvero dell'arte destinata ai luoghi di culto

1. <i>Arte contemporanea per la liturgia? Divorzio arte/Chiesa</i>	3
1.1. La Chiesa committente degli artisti: un profilo in evoluzione? Il rapporto tra committenti, immagini e artisti tra <i>delectare, docere, flectere</i>	10
1.2. <i>Traditio et progressio</i> : dal Movimento Liturgico alle disposizioni del Concilio Vaticano II: esigenze e aspettative della committenza ecclesiastica; analisi dei documenti (encicliche, documenti post-conciliari, lettere agli artisti). <i>Non expedit</i> nei confronti dell'arte contemporanea da parte della Chiesa negli anni che precedono il Concilio Vaticano II	18
1.3. L'umanesimo integrale di Jacques Maritain	25
1.4. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Giovanni XXIII (1958-1963)	33
1.5. Il Concilio Vaticano II e la svolta nel rapporto tra arte e fede. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Paolo VI (1963-1978)	36
1.6. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Giovanni Paolo II (1978-2005)	47
1.7. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di Benedetto XVI (2005-2013)	51
1.8. Documenti che riguardano l'arte e gli artisti durante il pontificato di papa Francesco	54
2. <i>Adeguamenti liturgici e mistagogia: i documenti della CEI</i>	58

3.	<i>Musei Vaticani: dalla Collezione d'Arte Religiosa Moderna alla Collezione d'Arte Contemporanea</i>	67
3.1.	La Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani	69
3.2.	Il padiglione vaticano alle Esposizioni Internazionali d'Arte della Biennale di Venezia	70
3.3.	Partecipazione vaticana alle Expo	78
4.	<i>Gallerie d'arte sacra, raccolte, musei diocesani, collezioni e spazi ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo</i>	82
4.1.	Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei di Villa Clerici a Milano Niguarda	88
4.2.	Galleria San Fedele a Milano	90
4.3.	Raccolta Lercaro a Bologna	94
4.4.	L'Associazione <i>Arte e Spiritualità</i> , Centro Studi Paolo VI sull'arte moderna e contemporanea di Concesio (Brescia)	96
4.5.	Musei diocesani e sfida del contemporaneo: Fondazione Bernareggi (Bergamo) e DiArt a Trapani	101
4.6.	Installazioni <i>site specific</i> nel Patriarcato di Venezia	108
4.7.	<i>Artache</i> : video-arte e installazioni. Una diversa soluzione per la committenza ecclesiastica	109
4.8.	Musei e raccolte d'arte contemporanea in Italia: dalla Fondazione <i>Stauròs</i> internazionale a Isola del Gran Sasso (TE) alla <i>Pro-Civitate Christiana</i> di Assisi	112
4.9.	Un esempio europeo: il Museo Kolumba a Colonia	115
5.	<i>Centri di formazione artistica per l'arte sacra. Alcuni esempi: la Scuola Beato Angelico, il Centro Aletti, il Centro Ave</i>	117
6.	<i>Esigenze e aspettative delle Chiese della Riforma nei confronti dell'arte moderna e contemporanea</i>	127
7.	<i>La Chiesa anglicana nei confronti dell'arte contemporanea</i>	132
8.	<i>La Chiesa cattolica africana nei confronti dell'arte: tradizione vs innovazione</i>	137

## PARTE SECONDA

## In dialogo tra passato e presente

9.	<i>Vedere l'invisibile: la video-arte di Bill Viola</i>	143
----	---	-----

9.1. La <i>Via Negativa</i> . Fonti mistiche nelle opere di Bill Viola. Il limite come trasgressione o come ossessione: abitare il limite	149
9.2. Modelli iconografici del XV e XVI secolo nelle opere di Bill Viola: tradizione e invenzione	159
9.3. Andrea Pozzo e la video-arte. Illusionismo prospettico in Pozzo e <i>closed circuit camera</i> di Bill Viola	165
PARTE TERZA	
Lecture trasversali e <i>visual culture</i> . Nuovi orizzonti dell'arte per la liturgia?	
10. <i>Visual Studies</i> : implicazioni feconde per la liturgia	175
10.1. La liturgia come opera d'arte vivente. Esperienza dell'arte e cultura della memoria	182
10.2. Il cinema e «l'incantesimo della rappresentazione» nei documenti del magistero	187
10.3. La rivoluzione del visivo nella contemporaneità e l' <i>embodied simulation</i>	191
10.4. Spiritualità e arti visive nella postmodernità. Alcuni esempi di frammentazione, disseminazione, citazione e prelievo	194
10.5. Declinazioni laiche del 'sacro' nell'arte, nella pubblicità e nella moda; esempi di blasfemia e superstizione	201
CONCLUSIONI. Arte di soggetto religioso: nuove prospettive nell'epoca digitale?	209
Bibliografia	217