

INTRODUZIONE AL CORSO

Ed eccoci di nuovo: il pluriennale corso di Arte Fede Cultura invece di cedere alla tentazione di una possibile vena di “stanchezza” perché “carico d’anni”, ritorna puntuale con l’entusiasmo di un’adolescenza e la freschezza di una giovinezza. Non si vuol demordere da una ricerca appassionata e profonda del “bello” sulle molteplici vie dei suoi linguaggi universali spesso attraversati da sofferte contraddizioni, ma certamente ricchi di luminose ed affascinanti espressioni artistiche frutto della genialità spirituale e tecnica di uomini creativi.

In modo particolare questa sfida emerge nel periodo del “Gran Siècle” dentro il quale, in continuità storica con i corsi precedenti, vogliamo quest’anno, immergere la nostra curiosità, non per soddisfare pruriginosi e superficiali aneddoti, ma per entrare con sapienza nella cultura di un secolo spesso e troppo frettolosamente marchiato come “secondario” e invece ricco di geniali intuizioni nel dialogo non sempre facile tra Bellezza, Scienza e Fede.

La metodologia è quella di sempre con l’intento di spaziare tra mondo occidentale e mondo orientale, tra culture ed espressioni religiose diverse e coinvolgendo il più possibile le molteplici espressioni del bello. La figura di Cristo, come dimostra anche la bella immagine scelta come distintiva del corso, è sempre la Verità centrale attorno alla quale trovano unità i vari temi proposti. Infine, fedeli alla nostra tradizione di inserire sempre nei nostri corsi un breve respiro di arte contemporanea, proponiamo, nell’ultimo incontro, un breve viaggio nel pensiero teologico e spirituale dell’arte di Arcabas, recentemente scomparso.

Ed eccoci di nuovo: l’invito, come sempre, è rivolto agli studenti, ai catechisti, agli operatori pastorali, insegnanti di religione e non, sacerdoti e a tutti coloro che nel “Bello” trovano il segreto di una giovinezza non solo anagrafica, ma soprattutto interiore.

CORSO PER LA FORMAZIONE IN SERVIZIO DI TUTTI I DOCENTI DELLA SCUOLA PUBBLICA (D.M. 8.6.2005), APERTO ANCHE A INSEGNANTI, ANIMATORI PASTORALI, CATECHISTI, GUIDE TURISTICHE, CULTORI DELL’ARTE.

SEDE DEL CORSO

FACOLTÀ TEOLOGICA DELL’ITALIA SETTENTRIONALE
VIA DEI CAVALIERI DEL SANTO SEPOLCRO 3 - MILANO

ISCRIZIONE AL CORSO

DAL 6 NOVEMBRE 2018, PRESSO LA SEGRETERIA DELL’ISSR
OPPURE ONLINE SU WWW.ISSRMILANO.IT/ARTEFEDE
CON LA POSSIBILITÀ DI SALDARE LA QUOTA DI 90 € IN SEDE
IL PRIMO GIORNO DI CORSO

INFORMAZIONI SEGRETERIA

MERCOLEDÌ-SABATO 10:00-12:00 E 14:00-17:30
VIA DEI CAVALIERI DEL SANTO SEPOLCRO 3 - MILANO
TEL. 02 86 31 85 03
e-mail: segreteria@issrmilano.it

SEGRETERIA SCIENTIFICA

MONS. DOMENICO SGUAITAMATTI
PROF.SSA EMANUELA FOGLIADINI

IMMAGINE

Simone Peterzano, (1535 – Milano 1599), *Deposizione di Cristo* (1573-1578 ca.), olio su tela, 305x181 cm
(foto Luca Casonato)

ARTE FEDE CULTURA 2019

L’ARTE DELLA RIFORMA CATTOLICA E DEL GRAN SIÈCLE

*Bellezza e scienza
al servizio della fede*



ISTITUTO SUPERIORE DI
SCIENZE RELIGIOSE DI MILANO



Arcidiocesi
di Milano

PROGRAMMA

23 febbraio 2019

- 9.30 **Saluti**
di Mons. Domenico Sguaitamatti
- 10.00-10.30 **Leonardo a Milano**
Mons. Domenico Sguaitamatti
Ufficio Beni Culturali Arcidiocesi di Milano
- 10.30-12.30 **L'Ambrosiana celebra i 500 anni della morte di Leonardo**
Mons. Navoni
Veneranda Biblioteca Ambrosiana

2 marzo 2019

- 9.30-11.00 **Le Grand Siècle. L'istante del dramma e l'istante della gloria. Caravaggio e Vermeer**
Prof. Andrea Dall'Asta
Direttore della Galleria San Fedele, Milano
- 11.15-12.30 **La gioia della visione: dall'esaltazione della scienza alla celebrazione della fede: Bernini, Baciccio, Pozzo**
Prof. Andrea Dall'Asta
Direttore della Galleria San Fedele, Milano

9 marzo 2019

- 9.30-11.00 **Le due Incoronazioni di spine di Tiziano. Dal Cristo "eroe" al Cristo "patiens"**
Prof.ssa Rossana Sacchi
Università degli Studi di Milano
- 11.15-12.30 **La passione cinquecentesca per i ritratti e l'inutile argine controriformistico**
Prof.ssa Rossana Sacchi
Università degli Studi di Milano

16 marzo 2019

- 9.30-11.00 **Il decreto del Concilio di Trento sulle immagini (1563)**
Prof. François Boespflug
Facoltà di Teologia cattolica, Strasburgo
- 11.15-12.30 **L'arte tra Riforma cattolica e Controriforma. Il caso della Diocesi di Milano**
Mons. Franco Buzzi
Veneranda Biblioteca Ambrosiana

23 marzo 2019

- 9.30-11.00 **Espressioni coreutiche e musicali nell'ebraismo dal Rinascimento all'epoca moderna (I)**
Prof.ssa Elena Lea Bartolini De Angeli
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano
- 11.15-12.30 **Espressioni coreutiche e musicali nell'ebraismo dal Rinascimento all'epoca moderna (II)**
Prof.ssa Elena Lea Bartolini De Angeli
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

30 marzo 2019

- 9.30-11.00 **L'ambasciata Tenshō a Gregorio XIII e Sisto V (1582-1590): immagini e testimonianze del viaggio di quattro giovani samourai dal Giappone all'Europa**
Dott.ssa Ilaria Andreoli
Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS)
- 11.15-12.30 **L'ambasciata di Hasekura Tsunenaga a Paolo V (1615) e la decorazione della Sala Regia al Quirinale**
Dott.ssa Ilaria Andreoli
Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS)

6 aprile 2019

- 9.30-11.00 **Gesù tra i Dottori del Tempio nell'arte della Riforma Cattolica**
Prof. François Boespflug
Facoltà di Teologia cattolica, Strasburgo
- 11.15-12.30 **I Crocifissi congolesi tra fine XV e XVII secolo**
Hortense Masina Inana
Diplomata all'Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

13 aprile 2019

- 9.30-11.00 **Caravaggio: primo atto**
Dott. Stefano Bruzzese
Università degli Studi di Milano
- 11.15-12.30 **Caravaggio: secondo atto**
Dott. Stefano Bruzzese
Università degli Studi di Milano

11 maggio 2019

- 9.30-11.00 **Arcabas a Saint-Hugues-de-Chartreuse**
Prof. François Boespflug
Facoltà di Teologia cattolica, Strasburgo
- 11.15-12.30 **Dove aleggia lo spirito. La visione teologica del "tutto sacro" in Arcabas**
Prof. Marco Paleari
Istituto Superiore di Scienze Religiose, Milano

18 maggio 2019

- 9.30-12.00 **Visita alle Chiese di San Raffaele e San Fedele (Milano)**
Mons. Domenico Sguaitamatti