

# Notti Sacre

VIII EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...



Famiglie e città  
un cammino comune



Dal 23 settembre al 1 ottobre 2017, Bari



ARTE



MUSICA



PENSIERO



PREGHIERA



SPETTACOLO

# Famiglie e città: un cammino comune

Notti sacre 2017



La famiglia, istituzione di diritto naturale, e la città, società fondata dagli uomini, sono ambedue a servizio delle persone. Dice il Concilio Vaticano II: “principio, soggetto e fine di tutte le istituzioni sociali è e deve essere la persona umana. (...) Tra i vincoli sociali necessari al perfezionamento dell’uomo, alcuni, come la famiglia e la comunità politica sono più immediatamente rispondenti alla sua intima natura” (*Gaudium et Spes*, 25).

Si verifica questo nella realtà delle nostre famiglie, delle nostre città? Sono le nostre città a misura di persone e di famiglie?

Il “male oscuro” del nostro tempo sembra essere l’ideologia incontrastata dell’*individualismo* (dopo la caduta delle storiche ideologie dominanti nel secolo scorso: il marxismo e il capitalismo).

“Nel contesto familiare - scrive Papa Francesco in *Amoris Laetitia*, (n. 276) – si insegna a recuperare la prossimità, il prendersi cura, il saluto. Lì si rompe il primo cerchio del mortale egoismo per riconoscere che viviamo insieme ad altri, con altri, che sono degni della nostra attenzione, della nostra gentilezza, del nostro affetto. Non c’è legame sociale senza questa prima dimensione quotidiana quasi microscopica: lo stare insieme nella prossimità, incontrandoci in diversi momenti della giornata, preoccupandoci di quello che interessa tutti, soccorrendoci a vicenda nelle piccole cose quotidiane”.

Notti Sacre, in questa ottava edizione, intende offrire spunti di riflessione, in un clima di bellezza e di gioia.

Buone Notti Sacre.

† Francesco Cacucci  
Arcivescovo di Bari-Bitonto

# Evangelizzare con la cultura

Notti sacre 2017



Notti Sacre 2017 procede nel suo cammino artistico e di evangelizzazione; infatti “evangelizzare con la cultura” sta alla base del nostro impegno ecclesiale. Ormai da otto anni aspettiamo l’ultima settimana di settembre per tuffarci nell’arte, spalancando i tesori architettonici di Bari Vecchia, le nostre chiese. La Rassegna prosegue anno dopo anno nella ricerca di nuove musiche, nuove produzioni, nuovi interpreti, nuovi artisti, nuovi momenti di emozioni; insomma una settimana di incanto, bellezza e ricchezza dello spirito.

Questa 8<sup>a</sup> Rassegna è ricca di nuove produzioni musicali; al primo posto l’esecuzione della Passione secondo Giovanni del sommo Bach. Ma, mi piace sottolineare in questa realizzazione, la partecipazione di giovani musicisti pugliesi e baresi in particolare e la gradita presenza del maestro Berrini. È il risultato di anni di lavoro portato avanti con fermezza e competenza dal maestro Sabino Manzo che ha trovato nella chiesa di S. Teresa dei Maschi la sede ideale per sviluppare questo particolare repertorio antico e barocco, sia vocale che strumentale.

Vorrei ancora mettere in risalto la presenza delle nostre istituzioni musicali: il coro del Teatro Petruzzelli, l’orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, il Conservatorio “N. Piccinni di Bari e il Conservatorio “N. Rota” di Monopoli. La peculiarità della loro presenza si evidenzia nella esecuzione di opere musicali raramente eseguite a Bari, che amplieranno la conoscenza musicale del pubblico.

Inoltre “Notti Sacre” pone attenzione agli autori viventi, presentando le loro composizioni al pubblico barese. La presenza del maestro Panariello con il suo Stabat Mater e dei giovani compositori della classe di Canto Corale del Conservatorio di Monopoli, indica un percorso nuovo che la Rassegna intende proporre. Anche la ricerca compositiva della Masotti con il suo lavoro “Angel Dreams”, sottolinea

l'attenzione dei responsabili artistici verso questi nuovi lavori.

Una attenzione particolare poniamo ogni anno verso quelle esperienze artistico-educative rappresentate dall'Associazione "Nova Artistudium" e dalla "Fondazione Frammenti di Luce". Rappresentano, ciascuna nel proprio settore, un cammino alla ricerca di cose nuove e belle che coinvolgono ragazzi e giovani nell'arte musicale.

Il settore delle mostre vuole sottolineare ogni anno alcune circostanze per ricordare persone o progetti appartenenti al nostro territorio.

Un momento di approfondimento verrà realizzato in una tavola rotonda presso il Circolo della Vela che avrà come tema, *Famiglie e Città, un percorso comune*, e vedrà la presenza dell'arcivescovo mons. Cacucci, del sindaco di Bari dottor De Caro e di alcuni ospiti esperti.

Come da tradizione l'apertura il 23 settembre alle 21 in cattedrale, vedrà la celebrazione di una santa Messa presieduta dall'arcivescovo durante la quale verrà eseguita per la prima volta a Bari la Messa "Regina Caeli" composta dal maestro Donato Falco; inoltre come ogni anno ci raduneremo presso la casa natale della Beata Elia e saremo guidati da mons. Alberto D'Urso per la recita del santo rosario. Per ultimo vorrei sottolineare la presenza dell'Associazione "Vallisa Cultura onlus" che con la sua trentennale esperienza presso l'Auditorium Diocesano Vallisa, offre un supporto organizzativo e logistico a tutta la Rassegna.

*don Antonio Parisi*  
*direttore artistico di Notti Sacre*

# La centralità della persona

AQP Water Academy e Notti sacre 2017



Nel 2014, nel ruolo di Direttore Risorse Umane e Organizzazione di Acquedotto Pugliese S.p.A., ho avuto l'opportunità di fondare AQP Water Academy.

L'Academy ha come finalità principale il continuo sviluppo delle competenze tecniche e manageriali dei collaboratori di Acquedotto Pugliese e nel contempo la diffusione all'esterno delle eccellenti competenze distintive in possesso del nostro personale.

Filosofia alla base di AQP Water Academy è la **CENTRALITÀ DELLA PERSONA** sia nella vita aziendale che nella vita di ogni giorno: la Persona unico reale artefice del successo o dell'insuccesso di ogni organizzazione.

La sensibilizzazione formativo-culturale che AQP Water Academy svolge sul nostro Territorio, come anche a livello nazionale, favorisce, in particolare, l'integrazione lavorativa e sociale attraverso la valorizzazione e la partecipazione in qualità di soggetto attivo delle stesse persone, dentro e fuori l'Azienda, e il coinvolgimento dei diversi portatori di sviluppo ed interesse del nostro territorio.

Tale promozione delle politiche sociali, concretizzata tramite scambi di competenze ed informazioni, è essenziale per una condivisa consapevolezza delle problematiche collettive in continuo cambiamento.

Intenti sociali comuni hanno portato AQP Water Academy a sostenere la rassegna dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto: "Notti Sacre", significativo evento di sensibilizzazione culturale e formativa per lo sviluppo etico e l'approfondimento di tematiche e problematiche della collettività.

*Dott. Pietro Scrimieri*  
*Direttore Risorse Umane e Organizzazione*  
*di Acquedotto Pugliese S.p.A.*

# Notti Sacre

VIII EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Calendario Ottava Edizione



# Giorno per giorno: arte, musica, pensiero, preghiera, spettacolo

## Sabato 23 settembre



ore 21 Cattedrale di Bari

**Apertura Rassegna con la celebrazione della S. Messa  
di Mons. Francesco Cacucci, arcivescovo di Bari-Bitonto**  
**Donato Falco Missa "Regina Caeli"**  
**ispirata all'omonima antifona gregoriana**

coro Sudcontrocanto; coro giovanile Imelda Cowdrey; organista don Sergio Biancofiore;  
direttore Donato Falco

## Domenica 24 settembre



ore 18,30 Chiesa del Gesù

**Gaetano Panariello: Stabat Mater per Coro Misto, Soprano, Tenore,  
cinque Percussionisti e Sassofono Contralto**

Ahirang Ensemble

percussioni: Gennaro Damiano, Di Meola Christian, Lettieri Giuseppe,  
Monda Domenico, Verlingieri Sandro.

sassofono Domenico Luciano; coro della Pietà de' Turchini;

soprano Lia Scognamiglio; tenore Leopoldo Punziano; direttore Davide Troia



ore 21 S. Teresa dei Maschi

**F. Joseph Haydn: Stabat Mater Hob. XXa: 1**  
250° anniversario dalla prima esecuzione

Orchestra Barocca di S. Teresa dei Maschi;

Ensemble vocale Florilegium Vocis

M.o Coro: Sabino Manzo; solisti: Maria Luisa Casali, Gianluca Belfiori Doro, Nico Franchini,  
Giuseppe Naviglio direttore: Sabino Manzo

## Lunedì 25 settembre

 ore 19,30 chiesa di S. Gaetano

### **La musica di Bach per i 500 anni della Riforma luterana**

basso Angelo De Leonardis; violini Clelia Sguera, Matteo Notarangelo; violoncello Donatella Milella; organo Angela D'Amico

 ore 21 Chiesa del Gesù

### **Frammenti di Luce: dal buio alla Luce - Una vita generata nella Vita**

voci recitanti Alessandro Piscitelli, Sara Barbone; voce solista sr Cristina Alfano; coro ed ensemble strumentale Frammenti di Luce; direttore don Maurizio Lieggi

## Martedì 26 settembre

 ore 19 Chiesa di san Giacomo

### **Presentazione mostra “Il Profumo di Dio”**

Nel XXV anniversario del martirio di don Franco Ricci, a cura di Marco Pesola.

Intervengono Don Leonardo d'Alessandro, attuale missionario fidei donum della Diocesi di Bari-Bitonto a Soddu Abala nella Diocesi di Awasa, e il Prof. Giuseppe Micunco.

(La mostra sarà allestita nel Battistero della Cattedrale di Bari dal 24 settembre al 1 ottobre).

 ore 20,30 Chiesa del Gesù

### **“Incantati dalla musica” - Progetto musicale a cura di Donato Falco**

coro di voci bianche Nova Artistudium; coro giovanile Imelda Cowdrey;

Nova Artistudium Ensemble; voce narrante Angela M. Lomoro; direttori Grazia Albergo - Donato Falco

## Mercoledì 27 settembre

 ore 20 Chiesa SS. Medici

### **Voci del Novecento italiano: Bruno Bettinelli e Nino Rota**

Conservatorio “N. Piccinni” di Bari

 ore 21 Auditorium Diocesano Vallisa

### **Concerto “Salve Regina” per soprano, archi e flauto**

soprano Catia Barile; Quartetto d'archi Vernè: I violino Annamaria Dangelico;

Il violino Antonella Altamura; viola Giuliana Desiato; violoncello Anila Roshi; flauto Francesco Scoditti

## Giovedì 28 settembre



ore 17 Circolo della Vela

### **Tavola rotonda: Famiglie e Città, un cammino comune.**

Relatori: **Nicola Bonerba** – Presidente Fondazione Giovanni Paolo II;  
**Antonio Decaro** – Sindaco di Bari; **Gianfranco Dioguardi** – urbanista;  
**Beppe Fragasso** – Presidente ANCE Bari e Bat; **Franco Lanzolla** – Parroco Cattedrale di Bari;  
**Simonetta Lorusso** – Presidente Circolo della Vela; **Maria Luisa Troisi** – giornalista, moderatrice  
Intervento conclusivo: **Francesco Cacucci** – Arcivescovo di Bari-Bitonto



ore 20 Auditorium Diocesano Vallisa

### **“ECCE ANCILLA DOMINI”**

Classe di Musica Corale e Direzione di Coro della Prof.ssa **Cinzia Cannito**  
(Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli).



ore 21 Cattedrale di Bari

### **“Amor sacro e amor profano” Alexander Zemlinsky Salmo 23, op. 14;**

**C. Orff: Catulli Carmina. 4 pianoforti, percussioni, soprano - tenore solisti, coro**  
coro del Teatro Petruzzelli; soprano **Valentina Farcas**; tenore **Manuel Amati**; m.o del coro **Fabrizio Cassi**;  
pianisti **Pierluigi Camicia, Luigi Ceci, Lucia Conca, Vincenzo Rana**; percussioni a cura di **Filippo Lattanzi**;  
direttore **Michele Nitti**

## Venerdì 29 settembre



ore 19,30 Piazzetta Chiesa di san Marco

### **Suor Elia: La “Prima Cittadina di Bari” tra Famiglia e Società**

Rosario della Beata Elia guidato da mons. **Alberto D’Urso**



ore 21 Auditorium Diocesano Vallisa

### **Celestina Masotti: “Angel dreams”**

Masotti Team: mezzosoprano **Giulia Rosangela Calfapietro**; tenore **Domenico Tacchio**;  
oboe **Angelica Sodano**; violoncello **Giovanni Astorino**; marimba **Vincenzo Guerra**;  
pianoforte e compositrice **Celestina Masotti**; ballerina **Angelica Natalizio (l’Angelo)**;  
video graphic designer **Simone Signorile**

## Sabato 30 settembre



ore 21 Cattedrale di Bari

### W.A. Mozart: *Messa da Requiem*

in collaborazione con **TRAETTA OPERA FESTIVAL**

soprano **Daniela Degennaro**; contralto **Antonella Colaianni**; tenore **Gianni Leccese**; basso **Alessandro Arena**  
Orchestra Sinfonica Città Metropolitana di Bari - direttore **Vito Clemente**

## Domenica 1 ottobre



ore 21 Cattedrale di Bari

### J.S. Bach: *“Johannes Passion”*. BWV 245

Ensemble Vocale *Florilegium Vocis*; *Vocalia Consort di Roma*;

Orchestra Barocca *S. Teresa dei Maschi*; soprano **Maria Luisa Casali**;

mezzosoprano **Tiziana Portoghese**; tenore **Massimo Lombardi**; tenore **Danilo Tepsa** (Evangelista);

baritono **Giuseppe Naviglio** (Pilato); baritono **Angelo De Leonardis** (Gesù);

maestro del coro **Sabino Manzo**; direttore **Marco Berrini**



Museo Civico di Bari dal 23 settembre al 1 ottobre

### “L’anima dei luoghi dimenticati”

fotografie di Uccio Papa. Mostra promossa dal Circolo delle Comunicazioni Sociali “Vito Maurogiovanni”. In collaborazione con l’ANCE BA-BAT e Fiorito Foto Film di Bari.

Chiesa S. Teresa dei Maschi dal 24 settembre al 1 ottobre

Cattedrale di Bari - **725 anni di Storia e Luce** Mostra Fotografica di Michele Cassano

Auditorium Diocesano Vallisa dal 24 settembre al 1 ottobre

“Via Mare, Via Terra, Via Cielo” Mostra pittorica di Maria Pierno

Battistero della Cattedrale di Bari dal 24 settembre al 1 ottobre

### “Il Profumo di Dio”.

Mostra nel XXV anniversario del martirio di don Franco Ricci, a cura di Marco Pesola

# Notti Sacre

VIII EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Gli eventi giorno per giorno



Sabato 23 settembre



ore 21 Cattedrale di Bari

## Apertura Rassegna con la celebrazione della S. Messa di Mons. Francesco Cacucci, arcivescovo di Bari-Bitonto

### Donato Falco Missa “Regina Caeli” ispirata all’omonima antifona gregoriana



“In occasione della Rassegna Internazionale di Musica Sacra, tenutasi a Loreto dal 19 al 23 aprile 2006, don Antonio Parisi, già Direttore artistico della Rassegna, mi chiese di musicare i testi del proprio della Messa che tradizionalmente

conclude l’importante manifestazione. Alla celebrazione eucaristica avrebbero preso parte i cori invitati, provenienti da diversi Paesi europei. Trattandosi dunque di un’assemblea internazionale di cantori, ritenni

opportuno usare il latino come lingua comune della celebrazione. Questa Missa Regina Caeli è scritta per Coro misto, Assemblea e Organo e comprende il canto di Kyrie, Gloria, Acclamazione al Vangelo, Sanctus, Agnus Dei, Congedo. Ad eccezione dell’acclamazione e del congedo, tutti i brani sono liberamente ispirati all’antifona gregoriana Regina caeli”.

(L’Autore)



**coro Sudcontrocanto; coro giovanile Imelda Cowdrey; organista don Sergio Biancofiore; direttore Donato Falco**

**Domenica 24 settembre**



**Ore 18,30 Chiesa del Gesù**

## **Gaetano Panariello: Stabat Mater** **Per Coro Misto, Soprano, Tenore, cinque Percussionisti** **e Sassofono Contralto.**

Gaetano Panariello, autore napoletano, rappresenta oggi una delle voci più significative della gloriosa tradizione di questa terra.

Un testo potente quello dello Stabat Mater, carico come pochi di visioni drammatiche e suggestioni emotive.

Tre voci - due umane e la terza di metallo, quella del sassofono - in una trama fitta di altre voci, e poi legno, pelli, altro metallo ... e parole, quelle parole, parole drammatiche, fulcro espressivo di ogni differente terzina della sequenza di Iacopone da Todi nella musica/teatro di Gaetano Panariello.

*Ahirang Ensemble*

*percussioni: **Gennaro Damiano, Di Meola Christian, Lettiero Giuseppe, Monda Domenico, Verlingieri Sandro.** sassofono **Domenico Luciano**; coro della **Pietà de' Turchini**;  
soprano **Lia Scognamiglio**; tenore **Leopoldo Punziano**; direttore **Davide Troia***



**Domenica 24 settembre**



**ore 21 S. Teresa dei Maschi**

## **F. Joseph Haydn: Stabat Mater Hob. XXa: 1**

**250° anniversario dalla prima esecuzione**

Con fede fervida e spontanea, e in piena adesione allo spirito cattolico, Haydn disegna in queste pagine una spiritualità dal sapore pacato e rassicurante. La sofferenza di Maria acquista così un colore luminoso, sempre pacato, sereno e composto. Il dolore viene stilizzato, interiorizzato e sublimato, mai urlato. “Davanti alla morte non ci si strappa le vesti, non si urla, ma si sta in silenzio”.

Il lirismo di Haydn appare teso e intenso, senza mai sconfinare nella teatralità e nella drammaturgia operistica. È per questa ragione che Haydn preferisce rivolgersi al potere espressivo delle tonalità minori (quasi del tutto assenti nella seconda metà del secolo) o a poche tonalità maggiori ma bemollizzate. Il *Paradisi Gloria* finale in sol maggiore, in questo modo, si manifesta in tutto il suo splendore nella descrizione della gloria del Cielo.

**Orchestra Barocca di S. Teresa dei Maschi;**

**Ensemble vocale Florilegium Vocis**

*M.o Coro: Sabino Manzo; solisti: Maria Luisa Casali, Gianluca Belfiori Doro,*

*Nico Franchini, Giuseppe Naviglio direttore: Sabino Manzo*

*in collaborazione con l'Associazione Auditorium di Castellana Grotte*



Lunedì 25 settembre



Ore 19,30 Chiesa di S. Gaetano

## La musica di Bach per i 500 anni della Riforma luterana



La liturgia luterana della Messa - detta in tedesco Gottesdienst «servizio divino» - affonda le sue radici nel rito romano (precedente il Concilio di Trento) rivisitato da Martin Lutero, all'indomani della sua Riforma (1517), in Formula missae (1523) e in Deutsche Messe («Messa tedesca», 1526). In seguito la liturgia fu ulteriormente sviluppata sulla scia della tradizione di Lutero. Il suo nucleo è costituito dall'Eucaristia e dalla predicazione della Parola di Dio.

La musica di J. S. Bach per il culto luterano: il Corale organistico, la Cantata sacra, la Messa, la Passione

basso: **Angelo De Leonardis**  
violini: **Clelia Sguera, Matteo Notarangelo**  
violoncello: **Donatella Milella**  
organo: **Angela D'Amico**

[segue programma >>>](#)

## PROGRAMMA

- “Ich folge Christo nach” Aria dalla Cantata BWV 12 *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* per la *Dominica Jubilate* (Basso, violino I e II, basso continuo)
- Jesus Christus, unser Heiland BWV 689, organo
- “Gelobet sei der Herr” Aria dalla Cantata BWV 129 per la *Dominica Trinitatis* (Basso e b.c.)
- Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 687, organo
- “Gleichwie die wilden Meereswellen” Aria dalla Cantata BWV 178  
*Wo Gott der Herr nicht bei uns hält* per la *Dominica post Trinitatis* (Basso, violini all’unisono, b.c.)
- Kyrie, Gott Vater, in Ewigkeit BWV 672  
Christe, aller Welt Trost BWV 673  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674, organo
- “Erwünschter Tag! Sei, Seele, wieder froh!” - “Fürst des Lebens! Starker Streiter” Recitativo e Aria dalla Cantata BWV 31 *Der Him mel lacht, die Erde jubilieret* per la *Feria I Paschatos* (Basso e b.c.)
- Allein Gott in der Höh sei Ehr’ BWV 675, organo
- “Gratias agimus tibi” Aria dal *Gloria* della Messa BWV 23 (Basso, violini all’unisono, b.c.)
- Wir glauben all’an einen Gott, Schöpfer BWV 681, organo
- “Komm, süßes Kreuz” Aria con recitativo dalla *Matthäuspassion* BWV 244 (Passione secondo Matteo)  
(Basso, viola da gamba e b.c., - vers. con violoncello)
- Vater unser in Himmelreich BWV 683, organo
- “Meinen Jesum lass ich nicht” Aria dalla Cantata BWV 98 *Was Gott tut, das ist wohlgetan* per la *Dominica XXI post Trinitatis* (Basso, violini all’unisono, b.c.)
- Dies sind die heil’gen zehn Gebot’ BWV 679, organo
- “Jesus ist ein Schild der Seinen” Aria con recitativo dalla Cantata BWV 42 *Am Abend aber desselbigen Sabbats* per la *Dominica Quasimodogeniti* (Basso, violini I divisi, b.c.)

Lunedì 25 settembre



ore 21 Chiesa del Gesù

## Frammenti di Luce: “Dal buio alla luce” Una vita generata nella Vita

La vita, il dono più prezioso ricevuto dall'uomo. La ricerca del senso della vita, una delle più grandi sfide dell'esistenza umana, nella quale Dio parla a ogni uomo, nel mistero profondo della propria anima, principio della vita, sia di quella organica come di quella spirituale.

Ma è possibile vivere, rimanendo in superficie, “galleggiando”, senza mai trovare questo punto di forza dell'esistenza umana. Questo Concerto Meditazione vuole essere un Incontro, un Tempo, uno Spazio di preghiera, di contemplazione, il “Pozzo” nel quale ognuno di noi, può sentire il bisogno di recarsi, come la samaritana per ascoltare Gesù, che invita a credere in Lui e ad attingere alla sua sorgente, zampillante di acqua viva (Gv 4,14)



voci recitanti **Alessandro Piscitelli, Sara Barbone**; voce solista **sr Cristina Alfano**;  
coro ed ensemble strumentale **Frammenti di Luce**; direttore **don Maurizio Lieggi**

**IDEA PROGETTO E TESTI:**

**sr Cristina Alfano, don Maurizio Lieggi, don Mario Castellano, don Alessandro Manuele, Padre Luigi Gaetani**

Martedì 26 settembre



Ore 19 Chiesa di san Giacomo



## Presentazione mostra “Il Profumo di Dio”

Mostra nel XXV anniversario del martirio di don Franco Ricci, a cura di Marco Pesola. Intervengono Don Leonardo d’Alessandro, attuale missionario fidei donum della Diocesi di Bari-Bitonto a Soddu Abala nel Vicariato di Awasa, e il Prof. Giuseppe Micunco, autore del libro “Per amore della Giustizia non tacerò” Ecumenica Editrice, Bari 2002, che raccoglie numerosi scritti e ricordi di Abba Franko Ricci.

*“La Parola in silenzio si consuma per noi  
la Vita ritorna alla sua fonte,  
ultima fatica della carne  
messa in croce”.*

Con queste parole don Franco Ricci aveva iniziato il suo cammino di prete scrivendole sul ricordino della sua Ordinazione sacerdotale. Un profetico, misterioso annuncio della donazione di cui era fiero e consapevole. Quando per le vie incomprensibili della Provvidenza, missionario “Fidei donum”, era stato destinato a Soddu Abala, una delle zone più remote e sconosciute dell’Etiopia, aveva dovuto far ricorso a tutto il suo coraggio supportato da una grande fede e per obbedienza aveva accettato, affrontando le difficoltà e i pericoli di quei luoghi e infine il sacrificio della vita in un agguato il 19 giugno 1992.

Il soave odore del martirio di Abba Franko riempie ancora la Chiesa di Soddu Abala e la rende splendida, avendo lavato le sue vesti con il sangue dell’Agnello.

Intervengono **Don Leonardo d’Alessandro**, attuale missionario fidei donum della Diocesi di Bari-Bitonto a Soddu Abala nella Diocesi di Awasa, e il **Prof. Giuseppe Micunco**.

*(La mostra sarà allestita nel Battistero della Cattedrale di Bari dal 24 settembre al 1 ottobre).*



Martedì 26 settembre

ore 20,30 Chiesa del Gesù

## “Incantati dalla musica” progetto musicale a cura di Donato Falco

“Incantati dalla musica” è un percorso che esplora sentieri musicali di vario genere e stile per avvicinare le giovani generazioni al prezioso patrimonio dell’opera, e non solo. Il progetto ha come fulcro la realizzazione di esperienze che, a partire da Il flauto magico di Mozart, proseguono verso altri deliziosi approdi musicali. L’opera mozartiana infatti, oltre che favola magica e meravigliosa, si configura come viaggio verso la conoscenza, con il suo alternarsi di bene e male, passione e ragione. In essa “è l’amore, la forza che conduce a una più alta consapevolezza dell’esistenza. Non è l’amore del potere, ma è il potere dell’amore”.

(C. Rosen)

**coro di voci bianche Nova Artistudium; coro giovanile Imelda Cowdrey;  
Nova Artistudium Ensemble; voce narrante Angela M. Lomoro;  
direttori Grazia Albergo - Donato Falco**



### PROGRAMMA

#### Parte I

“Charmed by music” - Coro giovanile Imelda Cowdrey

Musiche di Bacharach, Donizetti, Händel, Kramer, Lennon-Mc Cartney, Valente

#### Parte II

“il flauto magico” di W. A. Mozart narrato, cantato, suonato da: Coro di voci bianche, Coro giovanile Imelda Cowdrey, Nova Artistudium Mix Ensemble.



**Mercoledì 27 settembre**

**ore 20 Chiesa SS. Medici**

## **Voci del Novecento italiano: Bruno Bettinelli e Nino Rota**

Silvia Bianchera Bettinelli e Nicola Scardicchio: Bruno Bettinelli, Nino Rota. Un ricordo.

BRUNO BETTINELLI (Milano, 4 giugno 1913 - 8 novembre 2004)

### **PROGRAMMA**

- Lauda (Girolamo Savonarola) per tre voci femminili
- Domine convertere per 4 voci miste
- Kyrie per 4 voci miste
- Quis dabit per 4 voci miste
- Domine exaudi per 4 voci miste
- Ave verum per 4 voci miste
- O Jesu dolce (Leonardo Giustiniani) per 4 voci miste



NINO ROTA (Milano, 3 dicembre 1911 - Roma, 10 aprile 1979)

### **PROGRAMMA**

- Ave Maria per voce e organo
- Salve Regina per voce e organo
- Salmo VI per soprano e organo
- Psallite nato per voce e organo
- Custodi nos Domine per due voci e organo
- Tu Spes mea per soprano, tenore e organo
- Tota pulchra es per soprano, tenore e organo
- Vigilate et orate (Matteo, 26, 41) per 4 voci miste
- Quinque prudentes virgines (Matteo, 25, 4, 6) per 4 voci miste



soprani: **Rosa Angela Alberga, Cristina Fanelli, Maria Chiara Scarale;**  
mezzosoprano **Anastasia Abryutina;** tenore **Domenico Pellicola;**  
baritono **Cao Pei Yun;** organo **Vittoria Rinaldi**



Mercoledì 27 settembre



ore 21 Auditorium Diocesano Vallisa

## Concerto “Salve Regina” per soprano, archi e flauto.

Un concerto dedicato a Maria per pregare attraverso brani celebri del repertorio sacro, cantando le sue lodi nel modo più bello e suggestivo, elevando lo spirito alla contemplazione che avvolge la Madre di Dio.

### PROGRAMMA

- Giovanni Battista Pergolesi “Salve Regina”.
- G. B. Pergolesi: “Ad te clamamus” dal Salve Regina.
- Georg Friederich Haendel “Flammende Rose, Zierde der Erden” HWV 210
- Benedetto Marcello “Sonata da chiesa” n.1 in fa maggiore *per archi e flauto*.
- Leonardo Leo “Ad te clamamus” dalla Cantata Salve Regina.
- L. Leo “Eja ergo advocata nostra” dalla Cantata Salve Regina.
- L. Leo “O clemens, o pia” dalla Cantata Salve Regina.
- Luigi Cherubini “Ave Maria” *per archi*.
- Wolfgang Amadeus Mozart “Et incarnatus est” da Gran Misa K. 427 in do minore.
- G. B. Pergolesi “Vidit suum dulcem natum”, dallo Stabat Mater.
- Wolfgang Amadeus Mozart “Alleluia”, da Exsultate, Jubilate K. 165

soprano **Catia Barile**

**Quartetto d’archi Vernè:**

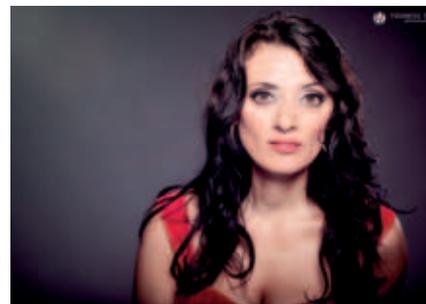
*I violino* **Annamaria Dangelico**

*II violino* **Antonella Altamura**

*viola* **Giuliana Desiato**

*violoncello* **Anila Rosh**

*flauto* **Francesco Scoditti**

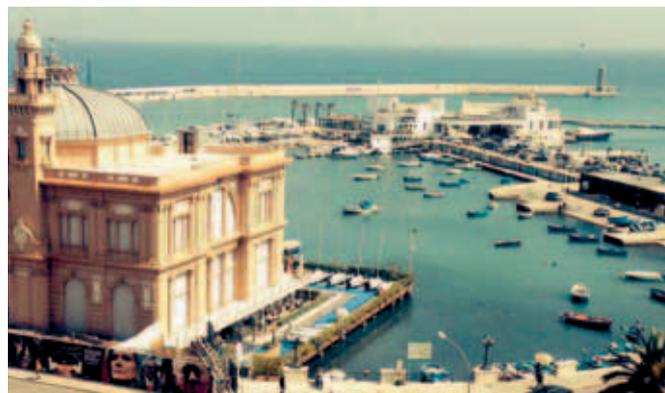


Giovedì 28 settembre



ore 17 Circolo della Vela

## **Tavola Rotonda Famiglie e città: un cammino comune**



Le città contemporanee sono al servizio della Famiglia?

Come si risolve il contrasto tra le regole del mercato e dell'economia con le regole proprie della famiglia: condivisione, fratellanza, solidarietà, amore?

Le famiglie non sono troppo isolate a causa dell'assenza di socialità che troppo spesso manifestano le nostre città?

Un cammino comune non significa riflettere su un cambiamento delle nostre vite che sia premessa di una rinascita sociale condivisa?

*Relatori:*

**Nicola Bonerba** – Presidente Fondazione Giovanni Paolo II

**Antonio Decaro** – Sindaco di Bari

**Gianfranco Dioguardi** – urbanista

**Beppe Fragasso** – Presidente ANCE Bari e Bat

**Franco Lanzolla** – Parroco Cattedrale di Bari

**Simonetta Lorusso** – Presidente Circolo della Vela

**Maria Luisa Troisi** – giornalista, moderatrice

*Intervento conclusivo:*

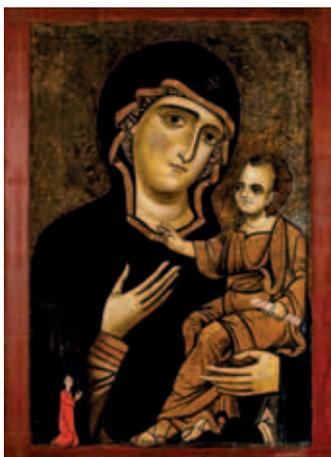
**Francesco Cacucci** – Arcivescovo di Bari-Bitonto

Giovedì 28 settembre



ore 20 Auditorium Diocesano Vallisa

## “ECCE ANCILLA DOMINI”



Concerto mariano con la peculiarità di un filo conduttore: la narrazione in musica della vita della Madonna secondo l'anno liturgico della chiesa cattolica, in un susseguirsi di mottetti per coro a 4 voci miste.

Quasi tutte le composizioni sono scritte nello stile rinascimentale, alcune di queste composizioni presentano il tema gregoriano, elaborato con diverse tecniche contrappuntistiche.

La particolarità di questi brani è sicuramente lo stretto legame tra il testo e la musica mediante l'uso di madrigalismi.

I testi sono tratti da alcune delle più conosciute antifone mariane, composte dagli allievi della classe di Direzione di coro e Composizione corale della prof.ssa Cinzia Cannito del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli. Si tratta di composizioni inedite che saranno dirette dagli stessi compositori dei brani.

### PROGRAMMA

- Graziana D'Amico: “Virgo parens Christi” (mottetto a due voci)
- Gianpiero Grilli: “Alma redemptoris mater” (mottetto a due voci)
- Vincenza Baglivo: “Inviolata, integra et casta” (mottetto a tre voci)
- Nicola Vinci: “Tota pulchra” - “Ave Maria” - “Magnificat” - “Ave maris stella” - “Dormi Jesu”

direttore: **Nicola Vinci**

- Rosangela Palmisano: “Sub tuum praesidium” - “Stabat mater” - “Regina coeli” - “Ave regina coelorum” - “Salve mater misericordiae” - “Salve Regina”

direttore: **Rosangela Palmisano**

soprani **Serena Dipalma, Graziana D'Amico**

contralti **Vincenza Baglivo, Anna Lopriore, Rosangela Palmisano**

tenori **Gianpiero Grilli, Gianfranco Lafratta, Donato Mileti, Nicola Vinci**

bassi **Marcello Cardone, Claudio Clemente**



Giovedì 28 settembre



ore 21 Cattedrale di Bari

# Amor sacro e amor profano

## Alexander Zemlinsky Salmo 23, op. 14;

### C. Orff: Catulli Carmina.

4 pianoforti, Percussioni, Soprano - Tenore solisti, coro



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

**l' esecuzione assoluta a Bari**

Zemlinsky, autore stimato e protagonista del primo Novecento, affermatosi per la sua eccezionale competenza tecnica. Il Salmo XXIII op. 14 mette in evidenza una nostalgica ricerca di serena pace. Più che l'aspetto religioso del testo, l'autore fa risaltare un mondo pastorale, raccontato con calma e soavità. Il canto si chiude sul versetto "Il Signore è il mio pastore", quasi mormorato dal coro, che riporta la musica ad uno stupore magico, vagando in un silenzio riposante.

A tutt'altra dimensione fa, invece, riferimento la concezione dell'amore rappresentata nei Catulli Carmina di Carl Orff. Questi Ludi Scenici costituiscono la seconda cantata dei Trionfi, il trittico che comprende i celebri Carmina Burana, il Trionfo di Afrodite e, appunto, i Catulli Carmina. Composti fra il 1940 e il 1943 e basati sui testi del poeta romano Catullo e dello stesso Orff nel Praelusio, i Catulli Carmina non conobbero mai un'ampia diffusione di pubblico nella società postbellica; ancora oggi figurano tra le opere meno eseguite di Orff. Introdotti da un memorabile esempio di eclettismo della scrittura orchestrale, quasi completamente percussiva e ispirata a Les Noces di Stravinskij, i Catulli Carmina sorprendono anche per la parte centrale dell'opera, destinata esclusivamente al coro a cappella, in imitazione del coro greco. Il racconto narra la vicenda amorosa tra Catullo e la bellissima ma infedele Lesbia (Clodia). L'esperienza amorosa viene descritta attraverso tre diverse fasi: l'eros e la lascivia, il foedus (il patto d'amore e di fedeltà) e infine il tradimento.



**coro del Teatro Petruzzelli**

soprano **Valentina Farcas**; tenore **Manuel Amati**

m.o del coro **Fabrizio Cassi**; pianisti **Pierluigi Camicia, Luigi Ceci,**

**Lucia Conca, Vincenzo Rana**; percussioni a cura di **Filippo Lattanzi**; direttore **Michele Nitti**

Venerdì 29 settembre



ore 19,30 Piazzetta Chiesa di san Marco

## **SUOR ELIA: La “Prima Cittadina di Bari” Tra Famiglia e Società Rosario della Beata Elia guidato da mons. Alberto D’Urso.**



Nell’anno in cui nasceva (1901) è sorto a Bari il Monastero di San Giuseppe (in via De Rossi, ora della Beata Elia di S. Clemente) che avrebbe accolto tra le Carmelitane, nel 1919, Teodora Fracasso, con il nome di Suor Elia. Sereno e virtuoso è stato il cammino che ha portato la giovane Teodora alla clausura: una indimenticabile vita familiare prima nel Borgo Antico, nella piazzetta accanto alla chiesa di S. Marco con tante piccole compagne d’infanzia e poi in via Piccinni, non lontano dalla chiesa di S. Francesco (Maria SS.ma del Rosario) e per qualche tempo in una casetta a Carbonara.

Con i suoi Scritti e le sue Lettere è lei stessa che ci aiuta a cogliere il rapporto profondo che l’ha unita per sempre alla famiglia: “la prima grazia di cui il buon Gesù mi fece dono fu quella di nascere da genitori veramente santi”; alla casa “nido d’amore, santuario di fede e di virtù”, che lascia “solo per il mio Dio”; “alla mamma dolcissima dimora di affetti ridenti”; al “babbo del mio cuore”; al “caro fratello” Nicolino; alla piccola Domenichina, “Nenenna”, che poi la seguirà nella clausura di via De Rossi.

Non è vissuta a lungo, solo 26 anni: sono bastati per “saper fiorire laddove il Signore ci ha seminati”, come usava affermare.

La gioia di saperla beata è esplosa nella Cattedrale di Bari il 18 marzo 2006, durante la celebrazione della sua Beatificazione mentre l’Arcivescovo di Bari, Mons. Francesco Cacucci, la presentava come la prima Beata della nostra Chiesa e della Città di Bari, il frutto più bello del Congresso Eucaristico Nazionale (celebrato nel 2005), “un fiore” cresciuto in mezzo alla gente, tra i membri della sua famiglia naturale (famiglia Fracasso) e religiosa (nel Carmelo di Bari) “solo desiderosa di essere trapiantata nelle aiuole dell’eterno giardino ove è sempre primavera ed eternamente si ama Dio”.

Venerdì 29 settembre



ore 21 Auditorium Diocesano Vallisa

## Celestina Masotti: “Angel dreams”



La compositrice propone un percorso di fede in cui l'Angelo Gabriele investito dall'Altissimo nel suo grande Disegno divino, coinvolge l'umano sino alla conversione, dalle tenebre all'Alba.

### PROGRAMMA

- Crederci: l'uomo agnostico e materialista (tenore e pianoforte);
- Aforisma: riflessioni sull'egoismo, sull'orgoglio e sull'ingratitude (solo oboe);
- Tendenze: l'uomo d'oggi si lascia abbagliare dalle apparenze e queste sono oggi le sue “tendenze” (tenore e pianoforte);
- Il Messaggero di Dio: il Divino delinea il suo disegno con le apparizioni e nomina Gabriele suo “Messaggero” (mezzosoprano, tenore e pianoforte);
- Angel Dreams: quali sono i sogni dell'Angelo (pianoforte sola mano sinistra);
- La Vergine degli Angeli di G. Verdi: l'Angelo chiede protezione alla Vergine SS. (mezzosoprano, tenore, violoncello e pianoforte);
- Un'ombra: se per Lui non ci sono distinzioni di sesso, razza e religione, perché gli uomini non si sentono uguali? (mezzosoprano e pianoforte);
- Rien va plus: l'uomo si confida all'Angelo Custode (pianoforte);
- Ave Maria di C. Gounod: l'Angelo prega la Madonna di aiutarlo nel compimento del grande Disegno Divino (mezzosoprano, tenore, marimba e pianoforte);
- Comunque tu: in questa Ninna Nanna, al bimbo appena nato, l'Angelo svela il suo destino (mezzosoprano e pianoforte);
- Vorrei donarti: non si trova pace nel possesso delle cose materiali (tenore e pianoforte);
- Verrò a svegliarti: sempre vigile, l'Angelo ci accompagna nelle scelte della vita (mezzosoprano e pianoforte);
- L'Alba: il sole disperde le tenebre e la conversione è compiuta (oboe, marimba, violoncello e pianoforte).

Masotti Team: mezzosoprano **Giulia Rosangela Calfapietro**; tenore **Domenico Tacchio**; oboe **Angelica Sodano**; violoncello **Giovanni Astorino**; marimba **Vincenzo Guerra**; pianoforte e compositrice **Celestina Masotti**; ballerina **Angelica Natalizio (l'Angelo)**; **Simone Signorile**, video graphic designer accompagna i testi cantati.

Sabato 30 settembre



ore 21 Cattedrale di Bari

# W.A. Mozart: Messa da Requiem

## PROGRAMMA

- **Vittorio Pasquale: QUA RESURGET EX FAVILLA** (1987) Liberamente ispirato al Requiem di Mozart
- **Wolfgang Amadeus Mozart: REQUIEM**

*in collaborazione con*  
**TRAETTA OPERA FESTIVAL**  
soprano **Daniela Degennaro**  
contralto **Antonella Colaianni**  
tenore **Gianni Leccese**  
basso **Alessandro Arena**

**Coro Harmonia dell'Ateneo Barese - Bari;**  
maestro del coro **Sergio Lella**



**Coro Sine Nomine - Bari;** maestro del coro **Bepi Speranza**

**Coro Jubilate - Conversano;** maestro del coro **Donato Totaro**

**Coro Vox Dei - Mola di Bari;** maestro del coro **Donato Totaro**

**Corale Polifonica "Michele Cantatore" - Ruvo di Puglia;** maestro del coro **Angelo Anselmi**

**Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari;** direttore **Vito Clemente**



Domenica 1 ottobre

ore 21 Cattedrale di Bari

## J.S. Bach: “Johannes Passion”. BWV 245



Il progetto propone l'esecuzione di una delle opere più significative della produzione del grande compositore tedesco: La Passione secondo Giovanni, per soli, coro e orchestra, mai eseguita in Puglia. L'opera descrive e racconta le vicende della Passione e Morte di Cristo secondo il Vangelo di Giovanni, delineando con recitativi, arie, cori e corali la suggestione musicale di tutti gli eventi.



La Passione fu composta nel 1724 a Lipsia, dove il Kantor ha lavorato gli ultimi 25 anni della sua vita, e fu eseguita esattamente il venerdì santo del 7 aprile 1724, presso la Chiesa di san Nicola.

L'evento della Passione di Giovanni di J.S.Bach, segna una tappa fondamentale per la crescita e la sensibilizzazione culturale del territorio, soprattutto dal punto di vista teologico e pastorale. Il capolavoro assoluto della storia della Musica, è considerato un emblema di Chiese Cristiane unite, ed un vero e profondo momento di meditazione spirituale attraverso l'ascolto.



**Ensemble Vocale Florilegium Vocis;**  
**Vocalia Consort di Roma;**  
**Orchestra Barocca S. Teresa dei Maschi**  
soprano **Maria Luisa Casali**,  
mezzosoprano **Tiziana Portoghese**,  
tenore **Massimo Lombardi**,  
tenore **Danilo Tepsa (Evangelista)**  
baritono **Giuseppe Naviglio (Pilato)**,  
baritono **Angelo De Leonardis (Gesù)**  
maestro del coro **Sabino Manzo**  
direttore **Marco Berrini**



# Notti Sacre

VIII EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Le Mostre di Notti Sacre



Dal 23 settembre al 1 ottobre



Museo Civico di Bari

## L'anima dei luoghi dimenticati

**fotografie di Uccio Papa in mostra nell'ambito di Notti Sacre 2017**

*Mostra promossa dal Circolo delle Comunicazioni Sociali "Vito Maurogiovanni".*

*In collaborazione con l'ANCE BA-BAT e Fiorito Foto Film di Bari*



Una delle conseguenze del '900, segnato da positività e negatività a volte estreme, è la nascita del cosiddetto Terzo paesaggio. Né urbano, né rurale, ma abbandonato dall'uomo, sottratto al territorio antropizzato, il Terzo paesaggio è una condizione priva di sfruttamento, dove però trovano la loro casa una infinità di specie viventi, tra animali, vegetali e esseri semplici come i batteri, da divenire regno della diversità.

L'uomo abbandona, ma la natura riprende, secondo le sue regole.

Ed ecco, dunque, aree di diversa origine, agricola, industriale, urbana, turistica, restare escluse dallo sfruttamento, mentre l'umanità è al massimo, se non

oltre, dello sfruttamento ecosostenibile della Terra.

Forse proprio per questo, territori comunque non privi di bellezza, di fascino, di sacro, dove netto appare il contrasto con l'invasione dell'uomo, ironia della modernità proprio in ciò che abbandona fuori del tempo, attraggono il nostro occhio.

"L'anima dei luoghi dimenticati" è una mostra che ci richiama alla responsabilità di questo tema. Le foto di Uccio Papa indagano, con uno sguardo diverso, non per stabilire colpe, ma per guardare quello che abbiamo smesso di guardare: l'anima, appunto.

C'è un'anima del paesaggio che va oltre l'uomo stesso, a patto che l'uomo per primo sia capace di osservarla, capirla e arricchire la propria anima. Non è nell'odiarsi per ciò che facciamo di negativo su questa Terra, la traccia futura della nostra esistenza, ma nel saper riscoprire l'anima.

Enzo Quarto



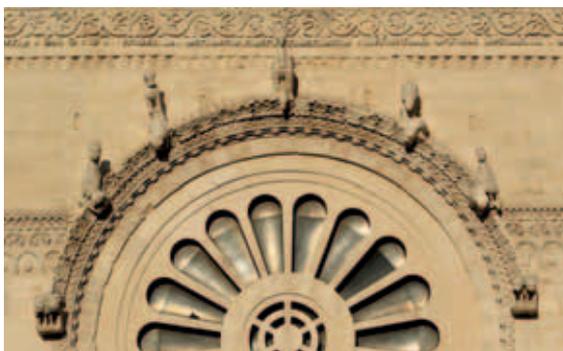
Dal 24 settembre al 1 ottobre

Chiesa S. Teresa dei Maschi

## Cattedrale di Bari

### 725 anni di Storia e Luce

### Mostra Fotografica di Michele Cassano



HOC TIBI SACRAVIT TEMPLUM REGINA  
POLORUM INSIGNIS TITULIS PRESUL  
ROMOALDUS (Questo tempio a Te consacrò,  
regina dei cieli, il Vescovo Romualdo).

Queste sono le prime parole in latino della lapide di consacrazione della Cattedrale di Bari incise su una lastra in marmo, oggi inserita al di sopra dell'arcata che, a sinistra dell'abside settentrionale, permette l'accesso che si sviluppa a oriente e che descrive quello che avvenne il 4 ottobre del 1292, allorché il tempio barese fu

consacrato dal Vescovo di origine barese già canonico della Cattedrale Romualdo Grisone durante la dominazione angioina.

“Nel corso degli anni oltre a fotografare i luoghi importanti della chiesa ho fotografato anche le celebrazioni vissute dalla comunità diocesana di Bari-Bitonto, riunite attorno al Pastore della diocesi. In questa felice ricorrenza mi è sembrato doveroso da parte mia dedicare una mostra fotografica per ricordare questa data importante per la città di Bari e per tutta la Diocesi”

Michele Cassano

Dal 24 settembre al 1 ottobre



Auditorium Diocesano Vallisa

## “Via Mare, Via Terra, Via Cielo” Mostra pittorica di Maria Pierno



“Via Mare”, “Via Terra”, “Via Cielo”: è un percorso spirituale attraverso la storia questo trittico in foglia oro su tavola gessata (cm 170 x 100) la cui prima tappa - “Via Mare”, appunto - è già stata esposta a “Notti Sacre 2016” nel succorpo della cattedrale. Ora l’opera in tre tempi è compiuta e consente una lettura completa dell’espressione artistica di una fede adulta e critica.

Il trittico è un viaggio nella storia degli uomini: attraversa persino la cronaca e scandaglia le vicissitudini di una quotidianità travagliata.

La vita dell’umanità è segnata da conflitti e soprusi, crisi politiche ed economiche, ma anche da slanci verso il trascendente e venerazione del Divino. Questa umanità varia, fatta di culture usi e costumi differenti, è l’oggetto di questa ricerca artistica: mai rassegnata, sempre entusiasta e pronta a sondare e sperimentare forme e colori.

La dimensione immanente e quella trascendente sono la cifra dell’esperienza umana. La connessione tra questi elementi anima l’Artista, costringendola a ispezionare ogni angolo di mondo e ciascuna cultura per individuare la chiave della pace. Una connessione spirituale e anche temporale, ancorata allo spazio e al tempo della storia.

Questa ricerca antropologica e spirituale si sviluppa utilizzando una tecnica artistica che evidenzia un filone espressivo molto personale: l’antico sistema pittorico è applicato all’arte sacra dell’iconografia. Ne scaturisce una contaminazione edificante e solida tra le terre e la foglia d’oro e l’emulsione a base d’uovo. Tutto si fa arte, tutto diventa preghiera in questo pellegrinaggio alla ricerca della Vita Nuova

*Onofrio Pagone*

Dal 24 settembre al 1 ottobre



Battistero della Cattedrale di Bari

## “Il Profumo di Dio”

**Mostra nel XXV anniversario del  
martirio di don Franco Ricci**

**a cura di Marco Pesola**

*“La Parola in silenzio si consuma per noi  
la Vita ritorna alla sua fonte,  
ultima fatica della carne  
messa in croce”.*

IN COLLABORAZIONE CON:

AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA

UFFICIO MUSICA SACRA

UFFICIO ECONOMATO

STAFF:

DIRETTORE ARTISTICO: DON ANTONIO PARISI

ECONOMO: DON VITO NICOLA MANCHISI

ALLESTIMENTO: FIORE FRANCESCO SAVERIO

UFFICIO STAMPA: MICHELA DI TRANI

FOTO: MICHELE CASSANO

MANUTENZIONE ORGANI: GIANNI REGA

CONCEPT WEB ORIGINALE: ENZO MARIANI

WEB DESIGN E RESTYLING:

COMPOSING STUDIO

[facebook.com/composingstudio](https://facebook.com/composingstudio)

GRAFICA E IMPAGINAZIONE:

GRAPHIC CONCEPT LAB - BARI

[www.tommasoilgrafico.it](http://www.tommasoilgrafico.it) [facebook.com/graphicconceptlab](https://facebook.com/graphicconceptlab)

SI RINGRAZIANO:

CURIA - PARROCCHIA CATTEDRALE

MUSEO DIOCESANO

SANTA TERESA DEI MASCHI

ARCICONFRATERNITA SS. MEDICI

CAVALIERI DEL S. SEPOLCRO - CHIESA DEL GESÙ

# Notti Sacre

VIII EDIZIONE  
...e fu sera e fu mattino...

...arrivederci al 2018...



in collaborazione con



ARCIDIOCESI  
BARI-BITONTO



Servizio per la promozione del sostegno economico  
alla Chiesa Cattolica



COMUNE DI BARI  
ASSESSORATO ALLE CULTURE,  
TURISMO, PARTECIPAZIONE  
E ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA



AQP  
WATER ACADEMY  
CENTRO DI ECCELLENZA PER IL  
CONTROLLO IDRICO INTEGRATO



EGF SERVICE  
Service audio - luci



composing studio  
SOFTWARE\_APP\_WEB\_GRAPHIC DESIGN

