Diocesi di Padova - Scuola Diocesana di Formazione Teologica 2016-2017

***Lutero, Bach, Cranach & Co.***

**Risonanze artistiche della Riforma ed ecumenismo**

Docente: Giulio Osto, *Facoltà Teologica del Triveneto, Padova*

**Obiettivi**

Se da una parte le questioni teologiche che portarono alla divisione della Chiesa rimasero e rimangono complesse, specialistiche e appannaggio di poche persone, d’altro canto invece il loro influsso sulla produzione artistica, in particolare musicale, e sullo sviluppo di alcune accentuazioni è più evidente e tocca in modo forte la cultura europea. La Riforma luterana contribuì a far nascere e sviluppare delle espressioni artistiche particolari.

Il percorso intende offrire un assaggio di alcuni esempi artistici che si rivelano luoghi espressivi emblematici della teologia e degli effetti della Riforma luterana. Un ingresso nell’ecumenismo e nel mondo della Riforma luterana per via artistica.

**Programma**

Prima parte – Ecumenismo e Riforma luterana

1. ***Ut unum sint*. La conversione all’ecumenismo I**
	1. Il cammino dell’ecumenismo fino al Vaticano II
	2. Momenti di sviluppo teologico nel mondo cattolico
	3. La dottrina conciliare in rapporto all’ecumenismo
	4. Il decreto *Unitatis redintegratio* (UR)
	5. UR nn. 1-4 Proemio e Cap. I – Principi cattolici sull’ecumenismo
	6. UR nn. 5-12 Cap. II – Esercizio dell’ecumenismo
	7. UR nn. 13-24 cap. III – Chiese e comunità ecclesiali separate
2. ***Ut unum sint*. La conversione all’ecumenismo II**

2.1 Diario di viaggio essenziale dal Concilio a oggi

2.2 *Ut unum sint*, enciclica sull’impegno ecumenico di Giovanni Paolo II (1995)

2.3 Il dialogo cattolico-luterano e la commemorazione del 2017

2.4 La dichiarazione congiunta sulla dottrina della giustificazione (1999)

2.5 Dal conflitto alla comunione. Documento (2013)

2.6 2017 – Un’era ecumenica e globale (cap. I)

2.7 2017 – Nuove prospettive su Martin Lutero e sulla riforma (cap. II)

2.8 2017 – Una sintesi storica della riforma luterana e della reazione cattolica (cap. III)

1. **Paolo, Agostino e Lutero: *modernità, musica, mistica***

3.1 Martin Lutero, cronologia e scritti essenziali

3.2 Paolo, Agostino e Lutero: *giustificazione, musica, croce*

3.2 Temi fondamentali di Martin Lutero (Dal conflitto alla comunione - cap. IV )

3.3 Lutero musicista e compositore.

3.4 L’opera innografica di Lutero: i trentasei *Canti* (*Lieder*)

Seconda parte – Assaggi musicali e pittorici

1. **Bach teologo I. *Un pentagramma teologico: la Cantata BWV 140***

4.1 Johann Sebastian Bach, cronologia essenziale e opere

4.2 Il contesto della musica di Bach: teologia e culto luterano

4.3 Bach teologo: bibbia, testi, teoria degli affetti, composizione, culto

4.4 Le *Cantate* di Bach

4.4 La Cantata BWV 140 *Wachet auf, ruft uns die Stimme* – Alzatevi, la voce ci chiama

1. **Bach teologo II. *O Gesù, mia gioia! – BWV 227***

5.1 Il mottetto BWV 227 *Jesu, meine freude* – Gesù, mia gioia

5.2 Mottetto funebre per una dama

5.3 Inno, melodia e testo

5.4 Mistica nuziale

1. **La Riforma a colori.**

***Cranach, il riformatore e la pittura della Riforma***

6.1 La teologia delle immagini della Riforma: un ritorno dell’iconoclastia?

6.2 Cranach, il pittore delle Riforma

6.3 Cranach, il ritrattista di Lutero

- Lucas Cranach il Vecchio, *Ritratti di Hans e Margarethe Luther*

- Lucas Cranach il Vecchio, *Ritratti di Martin Lutero e Katharina von Bora*

6.4 Cranach, la riforma a colori

- Lucas Cranach il Vecchio, *Crocifissione*

- Lucas Cranach il Vecchio, *Crocifissione*, tavola centrale del polittico di Weimar

- Lucas Cranach il Vecchio, *Cristo e l’adultera*

- Lucas Cranach il Vecchio, *Centurione sotto la croce,*

- Lucas Cranach il Vecchio, *Cristo benedice i bambini*

1. **Riforma e Controriforma a colori.**

***Rembrandt e Caravaggio e la teologia dell’ispirazione***

7.1 Scrittura e Tradizione, ispirazione e interpretazione

7.2 Rembrandt e Caravaggio, Martin Lutero e Ignazio di Loyola

7.3 L’*Ispirazione di San Matteo*. Un confronto tra due teologie dell’ispirazione biblica

**Modalità di esame**

Per sostenere l’esame lo studente potrà scegliere il colloquio orale oppure la scrittura di un elaborato.

Il colloquio orale verterà solamente su *due* tra *cinque punti* del programma. I punti n. 1, 2, 3 sono obbligatori mentre tra gli altri quattro lo studente può scegliere i *due punti* sui quali venir esaminato comunicandoli al docente all’inizio dell’esame.

L’elaborato scritto è un testo di 4-5 pagine (2000-3000 parole) che approfondisce un tema a partire sia dalla bibliografia obbligatoria sia dalla bibliografia di approfondimento. Si può scegliere di scrivere un elaborato su uno dei quattro ambiti principali del corso: 1) Ecumenismo, 2) Lutero e Riforma; 3) Riforma in musica; 4) Riforma a colori (arti figurative). È possibile concordare con il docente un tema particolare per l’elaborato richiedendo oppure proponendo una bibliografia specifica di riferimento. L’elaborato è da consegnare entro il 31 maggio 2017 presso la segreteria della Scuola.

**Bibliografia obbligatoria di riferimento**

\*I titoli contrassegnati con l’asterisco sono presenti in file PDF nella pagina web del docente

Vedere: [fttr.it](http://www.fttr.it) - *Schede Docenti* – Osto Giulio - sezione *Didattica* - *Materiali*

1. **Documenti magisteriali**
* \*Concilio Ecumenico Vaticano II, Decreto sull’ecumenismo*, Unitatis redintegratio*, Città del Vaticano, 21.11.1964.
* \*Giovanni Paolo II, *Ut unum sint*. Enciclica sull’impegno ecumenico, Città del Vaticano 1995.
* \*Commissione luterana-cattolica sull’unità e la commemorazione comune della riforma nel 2017, *Dal conflitto alla comunione*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2007, nn. 1-49 (Introduzione, Cap. 1, cap. 2, cap. 3).
1. **Studi**
2. *Ecumenismo e Riforma*
* Cereti G., *Abc delle chiese e delle confessioni cristiane*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2009.
* \*Neuner P., *Il cammino dell’ecumenismo nel XX secolo*, in Gibellini R., *Prospettive teologiche per il XXI secolo*, Queriniana, Brescia 2003, pp. 309-329.
* \*Sartori L., *L’unità dei cristiani. Commento al decreto sull’ecumenismo*, Edizioni Messaggero, Padova 1994 (pp. 5-107, il commento al decreto).
* \*Kasper W., *Martin Lutero. Una prospettiva ecumenica*, Queriniana, Brescia 2016.
1. *Musica*
* \*Martin Lutero, *Lieder e prose*, Mondadori, Milano 1983 (testi dei canti di Lutero, pp. 5-81).
* \*Martin Lutero, *Canti spirituali*, Morcelliana, Brescia 1982.
* \*Charru P.-Theobald C., *La teologia di Bach. Musica e fede nella tradizione luterana*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2014 (pp. 5-16).
1. *Pittura*
* \*Aikema Bernard, *Cranach. L’altro rinascimento. Catalogo della mostra (Roma 15 ottobre 2010-13 febbraio 2011)*, 24 Ore Cultura, Roma 2010 (pagine e opere scelte)
* \*Aikema Bernard, *Cranach*, Giunti, Milano 2010 (pp. 35-48, *Pittore della riforma e molto altro*).
* \*Dohna Schlobitten Yvonne, *Gli sguardi dello spirito: tra Ignazio, Lutero, Caravaggio e Rembrandt*, in *Protestantesimo*, Rivista della Facoltà Valdese di Teologia, vol. 68, 1-2 2013, pp. 29-55.

**Bibliografia aggiuntiva di approfondimento**

\*I titoli contrassegnati con l’asterisco sono presenti in file PDF nella pagina web del docente

Vedere: [fttr.it](http://www.fttr.it) - *Schede Docenti* – Osto Giulio - sezione *Didattica* - *Materiali*

**0. Risorse web.** Si possono reperire molte informazioni con una ricerca attenta. Tra le varie istituzioni: chiesaluterana.it – Editrice Claudiana – pontificio consiglio per l’unità dei cristiani – Segretariato Attività Ecumeniche – Consiglio Ecumenico delle Chiese

**1. Ecumenismo**

Congar Y., *Vera e falsa riforma nella Chiesa*, Jaka Book, Milano 2015 (orig. 1968).

Neuner P., *Teologia ecumenica. La ricerca dell’unità tra le chiese cristiane*, Queriniana, Brescia 2000.

Numero monografico di *Credere Oggi*, n.160, 4/2007, *I nodi dell’ecumenismo* – che contiene:

* Giovanni Brusegan, *Ecumenismo ed ecumenismi*, 11-25
* Giuseppe Dal Ferro, *L’ecumenismo dottrinale*, 26-41
* Giancarlo Bruni, *Maria nelle chiese oggi*, 42-50
* Giovanni Cereti, *Il papato al servizio dell’unità tra le chiese*, 51-68
* Serena Noceti, *Ordinazione/non-ordinazione delle donne e dialogo ecumenico. Inclusivamente esclusivi?*, 69-80
* Angelo Maffeis, *Il dialogo sulla dottrina della giustificazone: sviluppi recenti*, 81-93
* Mario Galzignato, *La dottrina sul matrimonio e i matrimoni misti*, 94-130
* Placido Sgroi, *Le scelte etiche e la prospettiva ecumenica*, 131-150
* *Invito alla lettura*, 151-159

Numero monografico di *Credere Oggi*, n.204, 6/2014, *Ecumenismo alla prova –* che contiene:

* \*Angelo Maffeis, *La Riforma: verso una commemorazione comune?*, 7-17
* \*Dieter Kampen, *Il tempo della Riforma*, 19-28
* \*Paolo Ricca, *Tappe di riconciliazione: la traiettoria del Consiglio ecumenico delle chiese*, 29-38
* Saretta Marotta, *«L’unità della grazia ecumenica fatta al nostro secolo». La chiesa cattolica di fronte al movimento ecumenico*, 39-52
* Paolo Naso, *L’ultimo anello? Il rapporto difficile tra Riforma e pentecostalismo*, 53-62
* Simone Morandini, *L’ecumenismo: vocazione e riconoscimento*, 63-73
* Placido Sgroi, *L’etica come luogo di dialogo? La questione del pluralismo*, 74-84
* Paolo Gamberini, *Una nuova figura ecumenica del vescovo di Roma? Il dialogo cattolico-luterano*, 85-96
* Paolo Cocco, *Successione apostolica: limite o sfida alla comunione?*, 97-107
* *\*Invito alla lettura*, 115-119

**2. Martin Lutero e Riforma luterana**

 [\*V. Leppin](https://www.queriniana.it/scheda-autore/volker-leppin-5503) - [D. Sattler](https://www.queriniana.it/scheda-autore/dorothea-sattler-2402) (edd.), *Riforma 1517-2017. Prospettive ecumeniche*, Queriniana, Brescia 2016.

Beschin G. – Cambi F. – Cristellon L., (cur.), *Lutero e i linguaggi dell’Occidente*, Morcelliana, Brescia 2002.

Dithmar R., *In viaggio con Lutero*, Claudiana, Torino 2008.

Lutero M., *Lieder e prose*, Mondadori, Milano 1983.

Lutero M., *Commento al Magnificat*, Servitium, Traina 2005.

Lutero M., *Il Piccolo Catechismo*, Claudiana, Torino 2015.

Lutero M., *La lettera ai Romani (1515-1516)*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1991.

Lutero M., *Preghiere*, Claudiana, Torino 2015.

Angelo Maffeis, *Teologie della Riforma*, Morcelliana, Brescia 2004.

Pani G., *Paolo, Agostino, Lutero: alle origini del mondo moderno*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2005.

Pesch O. H., *Martin Lutero*. *Introduzione storica e teologica*, Queriniana, Brescia 2007.

Numero monografico di *Credere Oggi*, n.146, 2/2005, *Teologi protestanti del XX secolo*.

\*Giancarlo Pani, *La lettera ai Romani e Lutero*, «La Civiltà Cattolica» I/3-104, Q. 3973 / 2016, pp. 17-29.

\*Philip Endean, *Ignazio di Loyola e Lutero*, La Civiltà Cattolica» I/105-208, Q. 3974 / 2016, pp. 140-150.

\*Giancarlo Pani, *L’affissione delle 95 tesi di Lutero: storia o leggenda?*, «La Civiltà Cattolica» IV/209-312, Q. 3993/ 2016, pp. 213-226.

\*Sartori L., *Martin Lutero, dalla parola la vita. Scritti spirituali. Presentazione per l’edizione italiana*, in L. Sartori, *Per una teologia in Italia*. *Scritti scelti*, Edizioni Messaggero, Padova 1997, 245-260 (orig. 1984).

**3. La Riforma in musica, Bach & Co.**

Long G., *Johann Sebastian Bach. Il musicista teologo*, Claudiana, Torino 1986.

Osto G., *Un pentagramma teologico. Musica e teologia nella Cantata 140 di J.S. Bach*, Edizioni Messaggero, Padova 2010 (con amplia bibliografia).

A.A. V.V., *Musica donum Dei*, numero monografico, *Protestantesimo*, 70 (2015) 2-3

Basso A., *Frau Musika. La vita e le opere di J.S. Bach*, Voll. I-II, EDT, Torino 1979-1983.

Mellace R., *Johann Sebastian Bach. Le cantate*, L’Epos, Palermo 2012.

Pelikan J., *Bach teologo*, Piemme, Casale Monferrato 1994.

\*Rainoldi F., «Musica e Riforma», in F. Rainoldi, *Traditio canendi. Appunti per una storia dei riti cristiani cantati*, Edizioni Liturgiche, Roma 2000, pp. 312-328.705-716.

Sanson V., *La musica nella liturgia. Note storiche e proposte operative*, Messaggero, Padova 2002.

Sequeri P., «L’evento fondatore e la rappresentazione sacra: mistica narrativa. Schütz. Bach», in Sequeri P., Vaticana, Città del Vaticano 2005, pp. 230-240.

\*Sfredda N., *La musica nelle chiese della Riforma*, Claudiana, Torino 2010, «L’opera innografica di Lutero», pp. 17-75.

**4. La Riforma a colori, Cranach & Co.**

Apostolos-Cappadona D., *Lo spazio tra immagine e parola: il viaggio dalla «Deposizione» di Rogier van der Weyden a «Sliding Time» di Walter Verdin*, in S. Knauss – D. Zordan (cur.), *La promessa immaginata. Proposte per una teologia estestica fondamentale*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2011, 239-257.

- Boesplug F., *Le immagini di Dio. Una storia dell’eterno nell’arte*, Einaudi, Torino 2011.

- Brunet E., *La Bibbia secondo Tintoretto*, Marcianum Press, Venezia 2015 (Riforma e Controriforma).

\*Jérome Cottin, *L’iconoclasme des Réformateurs comme modèle de nouvelles formes esthétiques*, in Joblin A.- Sys J. - Cottin J.- Cadier-Rey G., *Les Protestants et la creation artistique et littérarire. Des Réformateurs aux Romantiques*, Pu Artois, Paris 2008, pp. 11-26.

Jérome Cottin, *Loi et Evangile chez Luther et Cranach*, in «Revue d’histoire et de philosophie religieuse» 76 (1996), pp. 293-314.

Jérome Cottin, *Le Regard et la Parole. Une théologie protestante de l’image*, Genève, Labor et Fides 1994.

\*Jérome Cottin, *La Mystique de l’art. Art et Christianisme de 1900 à nnos jours*, Paris, Cerf 2007.

Jérome Cottin, *Calvino e Ricoeur. Da un’estetica del segno e a un’estetica del senso*, in S. Knauss – D. Zordan (cur.), *La promessa immaginata. Proposte per una teologia estestica fondamentale*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2011, 331-350.

- Andrea Dall’Asta, *Dio storia dell’uomo. Dalla parola all’immagine*, Edizioni Messaggero, Padova 2013.

- Firpo M. – Biferali F., *Immagini ed eresie nell’Italia del Cinquecento*, Laterza, Roma-Bari 2016.

Dohna Schlobitten Y., *The Aesthetics of Spirituality: the Influence of Ignatius and Luther on Caravaggio’s and Rembrandt’s Painting of St Matthew and the Angel*, in *Ikon. Journal of Iconographic Studies*, 6 (2013), pp. 157–178.

Nordhofen E., *Immagine di culto-scrittura-corpo-arte. Riflessioni per una teoria elementare dei media nel monoteismo*, in S. Knauss – D. Zordan (cur.), *La promessa immaginata. Proposte per una teologia estestica fondamentale*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2011, 219-238.

Dyrness W. A., *Reformed Theology and Visual Culture. The Protestant Imagination from Calvin to Edwards*, Cambridge, United Kingdom 2004.

Joblin A.- Sys J. - Cottin J.- Cadier-Rey G., *Les Protestants et la creation artistique et littérarire. Des Réformateurs aux Romantiques*, Pu Artois, Paris 2008.