



ARCIDIOCESI
BARI-BITONTO

Notti VII Edizione Sacre

...e fu sera e fu mattino...

24 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE
ARTE • MUSICA • PENSIERO
PREGHIERA • SPETTACOLO
NELLE CHIESE DI BARI VECCHIA

PROGRAMMA GENERALE 2016





HO SETE DI SILENZIO

Ho sete di silenzio è una delle perle di spiritualità che ci ha donato nei suoi scritti la Beata Elia di San Clemente, la prima beata di Bari nata proprio nella città vecchia, vicino la chiesa di San Marco.

A lei è dedicata, a conclusione del decennale della sua beatificazione, questa VII edizione di Notti Sacre, che trova in questa sua frase un motivo in più per confermare la propo-

sta culturale di musica, arti, poesia, intensamente vissuta nella spiritualità.

Quante volte, forse, questa frase osiamo pensarla, forse osiamo persino dirla ad alta voce. “Ho sete di silenzio” manifesta una necessità del nostro tempo, quella di ritrovarsi e riconciliarsi in una dimensione più “umana”, libera da materialismi, inutilità, fraintendimenti, sfiducie e altisonanze, capa-

Notti Sacre

ce di riscoprire il senso vero delle cose che nell'apparenza si disperde.

“Ho sete di silenzio” diventa dunque un viatico, una provocazione se vogliamo, per aprire nuove vie all'ascolto.

La parola nasce dal silenzio. La musica nasce dal silenzio. Ogni ispirazione artistica nasce dal silenzio. E nel silenzio si chiariscono le premesse per comprendere, per con-

dividere, per apprezzare e rinnovare la ricerca di senso.

Che questa “sete di silenzio” ci arricchisca e permanga alla conclusione di ogni evento di Notti Sacre.

† Francesco
Cacucci
Arcivescovo di
Bari-Bitonto



Notti Sacre

Riparte Notti Sacre 2016, la Rassegna di arte, musica, pensiero, preghiera, spettacolo, organizzata dalla Diocesi di Bari-Bitonto nel centro storico di Bari; siamo al settimo anno. Quali le novità e i punti di forza di quest'anno. Inaugureremo la Rassegna con l'esecuzione della Messa composta dal maestro Antonio Molinini. Il compositore si è ispirato al Proprio gregoriano che verrà eseguito dal coro *Novum Gaudium* di Noci, diretto da Anna Caldaralo. Una Messa scritta per coro, organo, pianoforte e alcuni strumenti; è un tentativo per coniugare insieme l'antico e il contemporaneo. La messa celebrata da mons. Cacucci verrà animata dal coro *Juvenes Cantores* diret-

to da Luigi Leo.

La Rassegna di quest'anno ha dato ampio spazio ad alcune iniziative didattiche presenti nel nostro territorio: l'Associazione Nova Artistudium, ci fa conoscere il lavoro silenzioso ma serio dell'attività educativa svolta dal maestro Falco a da Grazia Albergo. Una scuola di periferia a Ceglie, mette in scena con i suoi alunni la Divina Commedia di Dante, preparata dalla docente Antonella Chiarappa. Per l'ambito musicale, quest'anno abbiamo 3 eventi di rilievo: il coro del Petruzzelli che eseguirà la *Petite messe solennelle* di Rossini, diretti da Michele Nitti; l'Orchestra Sinfonica della città metropolitana di Bari con il Parco delle Arti di Bitonto in collaborazione con AMI-fest, Traetta Opera Festival e Tokyo Musica Association eseguirà la Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Vito Clemente; infine l'e-

secuzione in prima assoluta del Vespro della Beata Maria Vergine di Monteverdi eseguito dalla Cappella Santa Teresa dei Maschi e dal coro Florilegium Vocis, diretti da Sabino Manzo. Fin dal primo momento abbiamo cercato una collaborazione con le realtà culturali presenti in città che ci permettono di ascoltare splendide pagine musicali. Ogni anno inseriamo concerti d'organo, lo strumento di chiesa per eccellenza. Quest'anno ascolteremo l'organista e musicologo Domenico Morgante, un organista francese Ledroit e Francesca De Santis che insieme ad altri musicisti eseguiranno pagine sacre del patrimonio musicale.

Come ogni anno diamo anche spazio ai nostri artisti: il gruppo di fiati "Davide delle Cese" impegnati nella ricerca di musiche sacre di compositori pugliesi; il duo di arpe "Images"; infine l'esecuzione

dello Stabat Mater "Animamente" della compositrice Carla Rebora con il soprano Catia Rotolo e i pianisti Annamaria Saponaro e Giuseppe Barile.

Sarà presente un gruppo di musicisti di Roma che eseguiranno la *Cantica del Mare*, musica ebraica sulle coste mediterranee.

Quest'anno celebriamo la beata Elia a 10 anni dalla beatificazione. Il Rosario, guidato da mons. D'Urso aprirà la serata che si concluderà con lo spettacolo preparato da Frammenti di Luce, una Fondazione presente in Diocesi, che nasce con lo scopo di evangelizzare attraverso le varie espressioni artistiche.

Il teatro vedrà la presenza degli attori Lino De Venuto e Leo Lestingi nel lavoro di Massimo Cacciari dal titolo "*Pilato e Nicodemo. Un dialogo*".

L'Associazione culturale Teatro Archè metterà in scena "*Madre Teresa di Calcutta*".

La presenza di mons. Nunzio Galantino, segretario generale della CEI, ci aiuterà a comprendere meglio il tema della misericordia nel pontificato di Papa Francesco.

Infine 5 mostre allestite nel Museo Diocesano, Battistero, nel Succorpo della Cattedrale, la mostra del Premio Internazionale d'Arte "Notti Sacre 2016", la Casa atelier *Malta di Geris* completano la Rassegna.

Come avviene da tre anni, anche quest'anno Notti Sacre coinvolge le città di Cerignola, Ascoli Satriano, Orta Nova, Lucera, Troia, Minervino Murge; in collaborazione con l'Associazione "Aps *Federico II Eventi*" diretta da Miguel Gomez e Cinzia del Corral.

Anche quest'anno l'8 per mille della Chiesa Italiana e Sovvenire hanno permesso con il loro contributo di far fronte alle spese organizzative. Ancora un grazie per la

partecipazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bari e del Teatro Pubblico Pugliese per il loro sostegno alla manifestazione.

Un grazie a tutti i musicisti e i collaboratori, perché insieme riusciamo a realizzare questa Rassegna; Notti Sacre apre un nuovo anno di attività culturali nella città di Bari e augura a tutti gli operatori del settore un anno ricco di meravigliosi eventi.

don Antonio
Parisi
direttore artistico
di Notti Sacre



Notti Sacre

PROGRAMMA
DELLE GIORNATE



SABATO 24 SETTEMBRE

ORE 22.00 - Basilica di San Nicola
**APERTURA RASSEGNA
 CON CELEBRAZIONE
 MESSA DI MONS.**

CACUCCI Proprio Messa: Coro
 Novum Gaudium *diretto da* Anna
 Caldaralo; Ordinario: *musiche di*
 Antonio Molinini; Coro Juvenes
 Cantores *diretto da* Luigi Leo

DOMENICA 25

ORE 19.00 - Auditorium Vallisa
**TEATRO | "PILATO
 E NICODEMO. UN
 DIALOGO"** *di* Massimo
 Cacciari *con* Lino De Venuto *e* Leo
 Lestingi; *musiche di* Mimmo Semisa.
Drammaturgia di Leo Lestingi

ORE 21.00 - Cattedrale
**MUSICA | "CANTANDO
 CON IL PICCOLO
 PRINCIPE"** *un'idea di* Angela M.
 Lomoro; *elementi scenici e costumi*
 Anna Garofalo; *partecipano* Coro di voci
 bianche Nova Artistudium; Coro giovanile
 Imelda Cowdrey; Coro Sudcontro canto;
 Nova Artistudium Ensemble. *Direttori:*
 Donato Falco, Grazia Albergo

LUNEDÌ 26

ORE 20.00 - Chiesa di San Domenico
MUSICA |

"LES HARMONIES
 PAROISSIALES"

Organista Domenico Morgante

ORE 21.00 - Cattedrale
**MUSICA | "G. ROSSINI:
 PETITE MESSE
 SOLENNELLE"**

Coro del Teatro Petruzzelli di Bari
diretto da Fabrizio Cassi. *Soprano*
 Valentina Varriale; *mezzo soprano*
 Antonella Colaianni; *tenore* Leonardo
 Gramegna; *basso* Domenico Colaianni.
Pianisti: Pierluigi Camicia e Vincenzo
 Rana. *Armonium:* Giovanna Tricarico.
Direttore: Michele Nitti

MARTEDÌ 27

ORE 19.30 - Chiesa di Santa Teresa
TEATRO | "DANTE"
 Dal progetto "Drammatizzo e canto
 a scuola la Divina Commedia...
 imparando per la vita" *a cura*
 dell'Istituto comprensivo "XVI C.D.
 Manzoni Lucarelli" di Ceglie del
 Campo. *A cura di* Antonella Chiarappa

ORE 20.00 - Chiesa di San Marco
**ROSARIO DELLA BEATA
 ELIA GUIDATO DA MONS.
 ALBERTO D'URSO**

ORE 21.00 - Cattedrale
**MUSICA | "NEL SILENZIO...
 OCEANO D'AMORE"**

Idea progetto testi: Sr Cristina
 Alfano, don Maurizio Lieggi, don

Mario Castellano, don Alessandro
Manuele, Padre Luigi Gaetani, prof.
Giuseppe Micunco, Danilo Boccassini.
Voci recitanti Alessandro Piscitelli,
Sara Barbone; *coreografie* Sabrina
Speranza, Domenico Iannone; *voce*
solista Sr Cristina Alfano; *coro*
Frammenti di Luce; orchestra Sinfonica
della Città Metropolitana di Bari;
direttore don Maurizio Lieggi

MERCOLEDÌ 28

ORE 19.00 - Chiesa di Santa Teresa

TEATRO | “MADRE TERESA, IL VANGELO SULLE CINQUE DITA”

Associazione culturale Teatro Archè
Interpreti: Adele Saracino, Annarita
Cotecchia, Elisabetta Del Zotti, Daniele
De Bartolo, Giulia Ameruso, Claudio
Loschiavo, Francesca Padovano, Luigi
Viatore, Vittoria Schino. *Regia:* Gianluca
Schettino

ORE 20.00 - Chiesa di San Domenico

PENSIERO | INCONTRO CON MONS. NUNZIO GALANTINO SECRETARIO GEN. CEI

Intervistato da Luisa Amenduni (ANSA),
Domenico Castellaneta (La
Repubblica), Onofrio Pagone (La
Gazzetta del Mezzogiorno), Francesco
Strippoli (Corriere del Mezzogiorno),
modera Enzo Quarto (Rai)

GIOVEDÌ 29

ORE 19.00 - Chiesa di San Domenico

**MUSICA | “SONATE DA
CHIESA” PER ORGANO E
DUE VIOLINI** *Organo* Francesca De
Santis; *violino I* Corrado Roselli; *violino*
II Giuseppe Antonio Palmiotti

ORE 21.00 - Auditorium Vallisa

**MUSICA | “LA CANTICA
DEL MARE” MUSICA
EBRAICA SULLE COSTE
MEDITERRANEE** Progetto Davka
(Musica Ebraica)

VENERDÌ 30

ORE 19.00 - Chiesa dei Santi Medici

**MUSICA | DUO DI ARPA
IMAGES** Fabrizio Aiello, Gabriella
Russo

ORE 21.00 - Auditorium Vallisa

**MUSICA | “CANTO SUONO
E SILENZIO”** *Soprano* Catia
Rotolo, *pianisti* Annamaria Saponaro,
Giuseppe Barile

SABATO 1 OTTOBRE

ORE 19.00 - Chiesa del Gesù

**MUSICA | “TRA MEMORIE
E PASSIONE. LA MUSICA
SACRA DEGLI ARTISTI
PUGLIESI TRA ‘800 E ‘900”**
Orchestra di fiati Davide delle Cese

ORE 21.00 - Basilica di San Nicola
MUSICA | "LUDWIG VAN BEETHOVEN SINFONIA N.9"
soprano Daniela Degennaro, *contralto* Antonella Colaianni, *tenore* Leonardo Gramegna, *basso* Giuseppe Naviglio;
 Coro Armonico di Tokyo: *maestri del coro* Naoko Kondo, Makoto Okubo;
 Corale polifonica "Michele Cantatore" di Ruvo di Puglia: *maestro del coro* Angelo Anselmi; Coro "Luigi Capotorti" di Molfetta: *maestro del coro* Niki Petruzzella; Coro Harmonia Mundi di Molfetta: *maestro del coro* Niki Petruzzella; Coro Polifonico "Saverio Mercadante" - Città di Altamura: *maestro del coro* Alfredo Luigi Cornacchia; Coro da camera Harmonia di Bari: *maestro del coro* Sergio Lella; Orchestra della Città Metropolitana di Bari: *direttore* Vito Clemente

DOMENICA 2

ORE 19.00 - Chiesa di San Domenico
MUSICA | LEDROIT-GRECO DUO *Organo* Frederic Ledroit, *baritono* Ciro Greco

ORE 21.00 - Cattedrale
MUSICA | "MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE" Orchestra barocca Santa Teresa dei Maschi; Ensemble Vocale Florilegium Vocis; Vox Poetica Ensemble; Ensemble Nova Alta
Maestro del coro: Giulio Fratini/Lorenzo Chiacchiera. *Direttore:* Sabino Manzo

Soprani: Maria Luisa Casali, Tiziana Portoghese. *Tenori:* Rosario Cantone, Michele Valente, Antonello Fino *Bassi:* Michele Dispoto, Lorenzo Chiacchiera

LE MOSTRE

Battistero Cattedrale (visita negli orari di apertura della Cattedrale)

"A TE DONNA"

Succorpo Cattedrale (visita negli orari di apertura della Cattedrale)

"L'EVOLUZIONE DELL'ABITO SACERDOTALE"

via Francigena 11 - Bari

(Orari di apertura: 19.00 - 22.00)

"CASA ATELIER MALTA DI GERIS"

Santa Teresa dei Maschi

(Orari di apertura: 19.00 - 22.00)

PREMIO INTERNAZIONALE D'ARTE "NOTTI SACRE '16"

Museo Diocesano (Orari di apertura: 18.00 - 21.00)

"MELODIE DI CAMPANE" ICONOGRAFIA DI SANTI TRA ARTE E DEVOZIONE"

Gli eventi saranno preceduti dalla lettura, a cura di Paola Martelli, di versi di Enzo Quarto, ispirati alla beata Elia di San Clemente a cui la Rassegna è dedicata.

Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per aggiornamenti sul calendario:

facebook.com/notti sacre

www.nottisacrebari.it

Notti Sacre

GLI EVENTI



PREGHIERA | Ore 22,00 – Basilica di San Nicola

Apertura Rassegna con la celebrazione della Messa di mons. Cacucci, Arcivescovo di Bari-Bitonto



Mons. Francesco Cacucci

Nelle passate edizioni di Notti Sacre, la messa di apertura era accompagnata da un repertorio classico di musica sacra. L'anno scorso abbiamo eseguito una messa di san Nicola di Haydn per coro e orchestra e il Proprium fu realizzato in canto gregoriano. Quest'anno, per continuare la ricerca, abbiamo voluto mettere insieme gregoriano e musica composta da un nostro giovane musicista, Antonio Molinini. Siamo convinti che

bisogna ricercare nuove possibilità espressive, senza aver paura del contemporaneo. Antico e contemporaneo in una fusione realizzata dal testo sacro che indica e aiuta la ricerca. Anche gli strumenti utilizzati, non sono quelli comuni canonici, ma anch'essi si pongono a servizio e della preghiera cantata e della musica d'oggi.

Proprio Messa: Coro Novum Gaudium *diretto da Anna Caldaralo*

Ordinario: *musiche di Antonio Molinini*

Coro Juvenes Cantores *diretto da Luigi Leo*



Coro Juvenes Cantores

“Pilato e Nicodemo. Un dialogo”



Lino De Venuto

Il celebre pensatore veneziano Massimo Cacciari ha utilizzato spesso, nelle sue opere, l'antico modulo del dialogo filosofico, come nello straordinario dialogo immaginario fra il governatore romano Ponzio Pilato e il fariseo Nicodemo, alla vigilia della morte di Gesù, che si trova nelle pagine de Dell'Inizio (Adelphi 1990-2001), una delle opere più complesse di Cacciari. Pilato e Nicodemo si incontrano di notte di nascosto per discutere di questo Gesù; sono affascinati dalla sua figura, ma

intendono “resistere” a quella nuda e indifesa offerta di verità, portatori come sono di due diverse visioni del mondo, quella pagana e quella ebraica.

Pilato discute dell'umana impossibilità di una catarsi diversa da quella tragica, mentre Nicodemo sembra affermare l'assoluta disperazione di fronte a quell'impossibile “rinascere dall'alto” suggerito da Gesù. I loro atteggiamenti di incredulità simboleggiano, comunque, la difficoltà di ciascuno di noi, sempre risorgente nella storia, a prendere posizione di fronte a quel segno di contraddizione rappresentato dal Figlio e allo stesso “scandalo” della croce.

Leo Lestingi



di Massimo Cacciari con Lino De Venuto e Leo Lestingi; musiche di Mimmo Semisa. Drammaturgia di Leo Lestingi

MUSICA | Ore 21,00 - Cattedrale

“CANTANDO con IL PICCOLO PRINCIPE”

Musiche di Arlen, Battiato, Chilcott, Cohen, Falco, Lennon-Mc Cartney, Mac Dermot, Piatti, Rota, Van Heusen, Verry, Webber.



È un racconto musicale, ispirato all'intramontabile libro di A. de Saint-Exupéry. La performance intende riflettere, attraverso la musica, sul significato delle relazioni umane e sul valore profondo che l'amicizia assume nella vita degli uomini. La storia insegna a guardare alla vita con il cuore e con la purezza dei bambini.

un'idea di Angela M. Lomoro
elementi scenici e costumi Anna Garofalo
partecipano Coro di voci bianche Nova Artistudium; Coro giovanile Imelda Cowdrey; Coro Sudcontrocanto; Nova Artistudium Ensemble
Direttori: Donato Falco, Grazia Albergo



“Les Harmonies Paroissiales”



Domenico Morgante

Un programma del tutto originale e fin qui davvero inedito, si propone di mettere adeguatamente in luce la diffusa sacralità della Musica [...] attraverso lo strumento, per plurisecolare tradizione storica, sacro per eccellenza: l’Organo.

La significativa, ancorché altrettanto quasi sconosciuta, produzione qui presa in esame s’inquadra in un particolare periodo storico (il primo Novecento in Francia) non privo di angosciosi eventi sociali e musicalmente caratterizzato da sperimentazioni tanto ardite (e a volte, come nel caso del movimento Futurista in Italia, anche bizzarre...) quanto generalmente improponibili in un contesto specifico quale la Liturgia, ambito in cui la comprensibilità del linguaggio e la capacità di suggestione mistica s’inverano come condizioni ferme e imprescindibili per ampiamente salda consuetudine. [...]

MARIE ROSE HUBLÉ (1889-1970)

- Prélude [Re mineur]

JOSEPH NOYON (1888-1962)

- Offertoire [Sol majeur]

- Communion [Do majeur]

HEDWIGE CHRÉTIEN (1859-1944)

- Offertoire [Fa majeur]

A. SIMON (sec. XIX)

- Sortie [Do majeur]

AUGUSTE LARRIU (1840-1925)

- Elévation

- Toccata-Sortie [Fa majeur]

JOSEPHINE BOULAY (1869-1925)

- Petite carillon

- Prière [Mi mineur]

- Entrée sur le Kyrie des Anges

HENRI DELÉPINE (1871-1956)

- Verset sur un motif de la Messe des Anges

- Communion [Mi majeur]

- Sortie sur “O filii”

F. MIQUEL (sec. XIX)

- Prière [Do majeur]

G. LEMÉE (sec. XIX)

- Offertoire [Do majeur]

LOUIS RAFFY (1868-1932)

- Prière [Fa majeur]

- Offertoire Solenne!

- Recueillement

JEHAN ALAIN (1911-1940)

- Litanies

Organista: Domenico Morgante

G. Rossini: *Petite messe solennelle*



Direttore: Michele Nitti

Quest'anno il coro del teatro barese, che nelle scorse edizioni ha sempre dato lustro alla Rassegna Notti Sacre, eseguirà di Rossini, la "Petite messe solennelle".

L'autore Gioacchino Rossini sulla partitura scrisse le seguenti note: *"Petite messe solennelle, a quattro parti, con accompagnamento di due pianoforti, e di un armonium. Composta per la mia villeggiatura di Passy. Dodici cantori di tre sessi, uomini, donne e castrati, saranno sufficienti per la sua esecuzione. Cioè otto per il coro, quattro per il solo, in totale di dodici cherubini: Dio mi perdoni l'accostamento che segue. Dodici sono anche gli Apostoli nel celebre affresco di Leonardo detto la Cena, chi lo crederebbe! Fra i tuoi discepoli ce ne sono alcuni che prendono delle note false! Signore, assicurati, prometto che non ci saranno Giuda alla mia Cena e che i miei canteranno giusto e con amore le tue lodi e questa piccola composizione che è, purtroppo, l'ultimo peccato della mia vecchiaia"*.

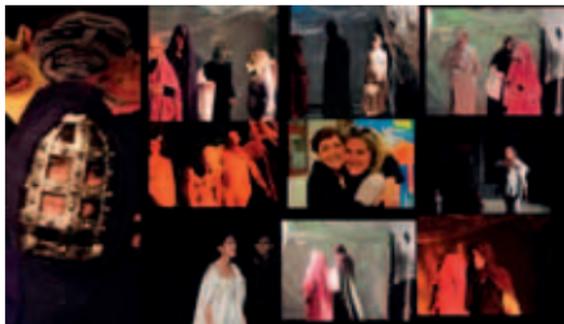


Coro del Teatro Petruzzelli

Coro del Teatro Petruzzelli di Bari *diretto da* Fabrizio Cassi. *Soprano* Valentina Varriale; *mezzo soprano* Antonella Colaiani; *tenore* Leonardo Gramegna; *basso* Domenico Colaiani. *Pianisti:* Pierluigi Camicia e Vincenzo Rana. *Armonium:* Giovanna Tricarico. *Direttore:* Michele Nitti

“DANTE”

“Drammatizzo e canto a scuola la Divina Commedia ... imparando per la vita” è un progetto ideato dalla prof.ssa di lettere Antonella Chiarappa in collaborazione con la prof.ssa di arte Annalisa



Alcuni momenti della rappresentazione

Calabrese, entrambe docenti dell'I.C. XVI C.D. Manzoni Lucarelli, scuola periferica, lontana dai riflettori della “Bari bene”.

Proposta originale condivisa dalla Dirigente Laura Raimondi realizzata nell'anno 2015-2016 per valorizzare la conoscenza dell'Opera Dantesca in occasione del 750 anniversario della nascita del poeta. Studiare, apprendere, cantare Dante attraverso forme laboratoriali: musica e teatro, superando la logica della lezione frontale. [...]

L'I.C. XVI C.D. Manzoni Lucarelli investe negli ultimi anni le proprie risorse umane, docenti e associazioni e realtà del territorio, come l'esemplare scuola di Danza “**Descarga Cubana**” che gratuitamente ha curato le coreografie dello spettacolo, valorizzando così la continuità della scuola con il territorio di Ceglie e producendo espressioni di cultura eccellenti che piano piano cominciano a sconfiggere la dispersione e il degrado spesso socio-culturale della periferia.

*a cura dell'Istituto comprensivo
“XVI C.D. Manzoni Lucarelli”
di Ceglie del Campo. A cura di
Antonella Chiarappa*



PREGHIERA | Ore 20,00 – Chiesa San Marco

Rosario della Beata Elia guidato da mons. Alberto D'urso



Il reliquiario dedicato alla Beata

Nel decimo anniversario della beatificazione di Suor Elia di San Clemente (18 marzo 2006), le monache carmelitane del monastero San Giuseppe in Bari (in mezzo alle quali è vissuta la giovane barese dall'11 aprile 1920 al 25 dicembre 1927), hanno preparato un Reliquiario per la peregrinatio di un "resto osseo e del Crocifisso personale" presso le comunità parrocchiali e religiose che ne faranno richiesta.

Il Reliquiario sosterà dal 24 settembre al 2 ottobre nella piccola chiesa di San Marco dei Veneziani nella cui piazzetta, di fronte alla casa natia della Beata, verrà recitato il Santo Rosario, ispirato ai suoi Scritti e alle Sue Lettere.

Questa chiesa del Centro Storico di Bari è stata particolarmente frequentata dalla piccola Teodora Fracasso (nome di battesimo della Beata) e dalla sua famiglia fino al 1906.

La tradizionale esperienza mariana quest'anno coincide con martedì 27 settembre: alle ore 20.00 la piazzetta accoglierà i numerosi devoti che pregheranno la Vergine del Rosario, ispirati dalle sue parole, che invitano a meditare il messaggio che ha ispirato e accompagnato la sua vita "bisogna fiorire laddove Dio ci ha seminato!", convinta che "non è possibile cambiare il mondo senza l'Amore offerto in Croce".



Un momento di una celebrazione all'interno della Cattedrale

“Nel Silenzio.. Oceano d’Amore”



Il coro Frammenti di Luce

Teodora Fracasso nasceva tra le mura del borgo antico di Bari in un periodo storico non facile - gli inizi del '900 - *“in una rigida stagione”* come lei stessa scrisse, piantata dal “celeste giardiniere” come un *“fiorellino”* che ha saputo diffondere con abbondanza tra i sapori dell’umanità della sua gente il profumo dell’amore divino.

La sua vita è tutta dentro un frammento, “in un silenzio d’ogni cosa creata”, eppure in quel frammento c’è tutta la bellezza, la tenerezza, lo stupore di una esistenza. Un’esistenza attenta alle persone, alle cose, al creato... trasfigurata sin dalla sua giovane età dall’incontro con il Cristo, suo “dolce Sposo”, al quale consacra tutta la sua vita entrando nel monastero di san Giuseppe delle Carmelitane Scalze della sua città.

Suor Elia di san Clemente... Una vita immersa in Dio... in ascolto della Sua Voce, come *mormorio di un profondo Silenzio...* nascosta nella sua sublime ed eterna Misericordia... come *“gocciolina nell’infinito oceano”...* “Ho sete di silenzio, di pace, di preghiera; ho sete di oblio, di patire e di ardentemente amare; volo al Carmelo per dissetare questa ardente sete che mi divora”.

Idea progetto testi: Sr Cristina Alfano, don Maurizio Lieggi, don Mario Castellano, don Alessandro Manuele, Padre Luigi Gaetani, prof. Giuseppe Micunco, Danilo Boccassini.

Voci recitanti Alessandro Piscitelli, Sara Barbone; *coreografie* Sabrina Speranza, Domenico Iannone; *voce solista* Sr Cristina Alfano; *coro* Frammenti di Luce; *orchestra* Sinfonica della Città Metropolitana di Bari; *direttore* don Maurizio Lieggi

TEATRO | Ore 19,00 – Chiesa di Santa Teresa

“MADRE TERESA, IL VANGELO SULLE CINQUE DITA”



Madre Teresa

Lo spettacolo ripercorre l'essenza dell'esistenza di Madre Teresa.

“Il Vangelo sulle cinque dita” descrive senza necessità di ulteriori parole il messaggio che con le sue azioni questa donna dalla corporatura minuta, mani grandi ed occhi vivaci è riuscita a testimoniare al mondo. “Lo avete fatto a me”, in ogni

persona che incontrava vedeva Gesù. Esempio di misericordia, volontà e fede ci ha insegnato come la diversità possa essere un'opportunità, come le difficoltà un'occasione. La pièce teatrale cerca di riassumere tutto questo nei personaggi e nei simbolismi dei gesti, dei movimenti, delle parole: “Io non posso fare quello che fate voi e voi non potete fare quello che faccio io, ma insieme possiamo fare qualcosa di bello per Dio”, è questo che emerge dai quadri che si susseguono in un'armonia di azioni ripercorrendo le tappe fondamentali di un'esistenza unica.

Associazione culturale Teatro Archè

Interpreti: Adele Saracino, Annarita Cotecchia, Elisabetta Del Zotti, Daniele De Bartolo, Giulia Ameruso, Claudio Loschiavo, Francesca Padovano, Luigi Vitore, Vittoria Schino. *Regia:* Gianluca Schettino

Incontro con mons. Nunzio Galantino segretario generale della CEI



Mons. Galantino

“Ho sete di silenzio”, la frase della Beata Elia di Bari che ispira questa edizione di Notti Sacre 2016, appare anche come un appello per scuoterci dalla confusione del nostro tempo contemporaneo che ci disorienta. Confusione aggravata dalle condizioni di vita, agiate per pochi e sempre disperate per tanti in un pianeta Terra sfruttato all’inverosimile, piagato dalla cupidigia dell’uomo.

“Ho sete di silenzio” esprime anche il desiderio di ritrovare la Misericordia di Dio come guida per discernere il nostro atteggiamento di uomini e donne per condividere il bene supremo dell’Amore in una società più giusta.

Con mons. Nunzio Galantino, grazie alle domande poste da giornalisti, affronteremo molti temi della nostra quotidianità, anche per interrogarci su ciò che è giusto e ciò che non è giusto, e su come i cristiani sono chiamati ad essere sale della Terra senza essere del Mondo.

Intervistato da

Luisa Amenduni – ANSA

Domenico Castellaneta – La Repubblica

Onofrio Pagone – La Gazzetta del Mezzogiorno

Francesco Strippoli – Corriere del Mezzogiorno

Enzo Quarto – Rai (moderatore)

MUSICA | Ore 19,00 – Chiesa di San Domenico

“Sonate da chiesa” per organo e due violini

Il Trio per organo e due violini, formato da Francesca De Santis, Corrado Roselli e Giuseppe Antonio Palmiotti, è di recente formazione. È composto da due docenti del Conservatorio di Musica ‘N. Piccinni’ di Bari (De Santis: organo - Roselli: violino) e da una giovane promessa della scuola violinistica barese, Palmiotti, diplomato a giugno 2016 con il massimo dei voti e la lode. Particolarmente dedito agli Autori classici del ‘600 e del ‘700, il repertorio del Trio spazia dal periodo barocco a quello moderno e contemporaneo.

A. CORELLI (1653-1713)

Sonata da chiesa in re minore n. 5 op. 3:
Grave – Allegro – Largo – Allegro

A. VIVALDI (1678-1741)

Sonata da chiesa in sol minore F. XIII n. 46
Preludio – Allegro – Air mœnuet

F. DE SANTIS (1960)

Improvvisazione per organo solo

G. SALVATORI (1941)

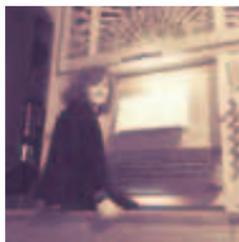
Fantasia super Alleluja
“Dominica Resurrectionis” per organo
e due violini

G. F. HAENDEL (1685-1759)

Sonata da chiesa in fa maggiore n. 5 op. 2:
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro

G. TARTINI (1692-1770)

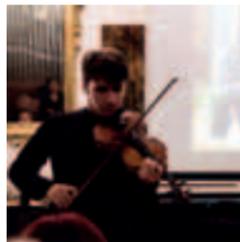
Sonata da chiesa in re maggiore:
Andante – Menuetto – Allegro assai



Francesca De Santis



Corrado Roselli



Giuseppe Antonio Palmiotti

Organo Francesca De Santis; *violino I* Corrado Roselli;
violino II Giuseppe Antonio Palmiotti

“La Cantica del Mare”

Musica ebraica sulle coste mediterranee

Progetto Davka (Musica Ebraica)

Il mare è un po' la levatrice del popolo ebraico, visto che la sua nascita passa attraverso l'apertura delle acque del mare. Da millenni gli ebrei di tutto il mondo celebrano l'evento con la Cantica del Mare per celebrarne la funzione salvifica. In particolare poi, gli ebrei stanziati sulle coste del Mediterraneo hanno considerato questo mare come un grande abbraccio fra le varie popolazioni che vivono sulle sue sponde e come un ponte di collegamento verso la Terra di Israele. In quest'ottica lo spettacolo si articola su una serie di canti in ebraico, arabo, judeo espanol, aramaico e italiano, a testimonianza di come, in tutte queste culture, il mare unisce e non separa.



MUSICA | Ore 19,00 – Chiesa dei Santi Medici

Duo di Arpa Images

Il Duo Images, formato dagli arpisti tarantini Fabrizio Aiello e Gabriella Russo, nasce nel 2007 e da allora raccoglie ampi consensi di critica e di pubblico nella divulgazione del repertorio di musica da camera per due arpe, spaziando dal repertorio classico originale fino alle trascrizioni di brani moderni, popolari, eccetera.



il duo d'arpa

Vincitore di diversi concorsi internazionali di musica, tra cui il I Premio al 6° Concorso Musicale Internazionale “Premio Terra degli Imperiali” di Francavilla Fontana (BR) e il II Premio Assoluto al 4° Concorso Internazionale di Musica “Lucia lurleo” di San Vito dei Normanni (BR), tra le esibizioni più importanti del duo si ricordano – solo per citarne alcune – il Concerto di Händel trascritto per due arpe eseguito con lo Jonica Baroque Ensemble, il concerti presso il Circolo Unione del Teatro Petruzzelli, il Teatro “Van Westerhout” di Mola di Bari e l’Auditorium “U. Giordano” di Foggia.

M. TOURNIER

Quatre Préludes pour deux harpes:

- I. Tranquillo
- II. Pas trop vite
- III. Lent
- IV. Allegretto

G. F. HÄNDEL

Passacaglia

F. PETRINI

Duo per due arpe Op. 30:

- I. Allegro
- II. Rondò

P. LIUZZI

Meditazione per due arpe

M. ELLIOTT

Dalla suite *Rhyme or Treason* per tre arpe:
Prelude – Fantasia – Rigaudon (revisione per due arpe a cura di F. Aiello e G. Russo)

C. DEBUSSY

Première Arabesque

F. ANTI

Follia d'una crociata

A. HOLY

estmusik

Arpa Fabrizio Aiello, arpa Gabriella Russo

“Canto suono e silenzio”



Catia Rotolo



Annamaria Saponaro

Quest'ultima proposta musicale di Notti Sacre 2016 è sortita nel corso degli ultimi mesi da una serie di fortuiti incontri in quel di Berlino.

L'ultimo, alla fine di luglio, vede le protagoniste - nostre

connazionali - in concerto presso St. Lukas Kirche (Potsdamer Platz). Ci propongono lo Stabat Mater “Anima Gemente” di Carla Rebora, trascritto appositamente per voce di contralto e pianoforte da Silvia Bellone (l'originale è per voce di soprano e quartetto d'archi). In questo modo la Rassegna apre una finestra sulla musica sacra contemporanea.

I Préludes di Debussy raccontano impressioni. Protagonisti sono paesaggi naturali, soggetti letterari e mitologici, visioni oniriche. Un gioco straordinario di colori, un filo indissolubile che unisce suono e silenzio.



Giuseppe Barile

CLAUDE DEBUSSY, PRÉLUDES. Dal “PREMIER LIVRE”:

- Les collines d'Anacapri (“Le colline di Anacapri”): Très modéré
- La fille aux cheveux de lin (“La fanciulla dai capelli di lino”): Très calme et doucement expressif
- La sérénade interrompue (“La serenata interrotta”): Modérément animé
- La Cathédrale engloutie (“La cattedrale sommersa”): Profondément calme
- La danse de Puck (“La danza di Puck”): Capricieux et léger
- Minstrels (“Menestrelli”): Modéré

Pianista: Annamaria Saponaro

CARLA REBORA, STABAT MATER: “ANIMA GEMENTE” per voce e pianoforte

Soprano: Catia Rotolo; pianista: Giuseppe Barile

MUSICA | Ore 19,30 - Chiesa del Gesù

“Tra memorie e passione” La musica sacra degli artisti pugliesi tra ‘800 e ‘900.

L'associazione Davide delle Cese si prefigge lo studio e la divulgazione della produzione dei compositori pugliesi con progetti di ricerca di respiro nazionale ed internazionale, senza trascurare la realizzazione di eventi ed attività legati all'animazione e all'intrattenimento di un pubblico ampio ed eterogeneo. L'associazione è anche impegnata in campo sociale con animazione volontaria di concerti presso varie Case di riposo della Provincia di Bari. Organizza anche corsi di musica affidati ad insegnanti qualificati che adoperano metodologie innovative di apprendimento.



- LIBERA ME - *Aria Sacra tratta dal MISERERE* - (T. Traetta)
- AVE MARIA (M. Carelli)
- PREGHIERA ALLA VERGINE (P. La Rotella)
- PREGHIERA (D. Delle Cese)
- VERGINE ADDOLORATA TUTTA BELLA (F.P. De Renzio)
- V strofetta del SETTENARIO DEL PURGATORIO (can. P. De Renzio)

- A MARIA DESOLATA (Berardi - Cepollaro)
- AVE MARIA (M. Fanelli)
- INNO PER L'INCORONAZIONE DELL'IMMACOLATA (can. P. De Renzio, strum. Amenduni)
- MISERERE parte I - parte VII (F. Ventafridda)
- RESPONSORIO SS MEDICI COSMA ET DAMIANO (anonimo)

Orchestra di Fiati Davide delle Cese *direttore*: m° Vito Vittorio Desantis,
Mezzo Soprano: Teresa Tassiello

“LUDWIG VAN BEETHOVEN SINFONIA N.9”



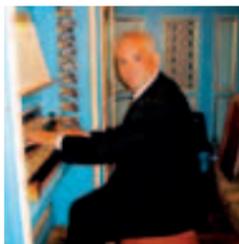
L'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven è l'evento di punta del progetto “L'Orchestra della Città Metropolitana di Bari incontra il Parco delle Arti di Bitonto”, sotto la direzione artistica di Vito Clemente. Un progetto nato nell'anno in corso dalla collaborazione istituzionale fra Città Metropolitana di Bari e Comune di Bitonto, all'interno di un sistema di gestione integrata di beni culturali con un'intensa programmazione di eventi e servizi permanenti nel centro storico bitontino, quasi un parco en plein air. Partner dell'iniziativa è poi il Traetta Opera Festival, kermesse fra le eccellenze territoriali sostenuta anche dalla Regione Puglia con la sua specifica componente internazionale ed il rapporto ormai pluriennale con il Sol Levante. Sei sono i cori coinvolti, tra i quali un coro giapponese per un totale di circa centoottanta artisti del coro. Felice è l'incontro con le realtà artistiche locali: tutti i cori, solisti, orchestra e direttore sono baresi o della provincia di Bari, a testimonianza dell'attenzione per le nostre eccellenze.

soprano Daniela Degennaro, contralto Antonella Colaiani, tenore Leonardo Gramegna, basso Giuseppe Naviglio; Coro Armonico di Tokyo: maestri del coro Naoko Kondo, Makoto Okubo; Corale polifonica “Michele Cantatore” di Ruvo di Puglia: maestro del coro Angelo Anselmi; Coro “Luigi Capotorti” di Molfetta: maestro del coro Niki Petruzzella; Coro Harmonia Mundi di Molfetta: maestro del coro Niki Petruzzella; Coro Polifonico “Saverio Mercadante”- Città di Altamura: maestro del coro Alfredo Luigi Cornacchia; Coro da camera Harmonia di Bari: maestro del coro Sergio Lella; Orchestra della Città Metropolitana di Bari: direttore Vito Clemente

MUSICA | Ore 19,00 - Chiesa di San Domenico

“Ledroit-Greco Duo”

Il programma per voce e organo spazia in un repertorio che va dal 1700 ai nostri giorni, intersecando brani organistici di Bach e brani vocali/strumentali di Zingarelli e Giordani. Frederic



Frederic Ledroit



Ciro Greco

Ledroit è un talentuoso musicista che ha incantato le platee di tutto il mondo puntando soprattutto sull'improvvisazione. Infatti l'insolita chiusura della serata con una creazione organistica su un tema dato è tipica scelta dell'artista che viene sempre adottata nei suoi recital in giro per il mondo. Risale ad almeno un ventennio fa la collaborazione in duo con il baritono Ciro Greco, artista dalla vocalità duttile e prestante che lo qualifica quale interprete di sicura presa sul pubblico.

- Il Prélude et fuga in mi bemolle maggiore BWV 552 J.S.Bach (1685-1750)
- Giuseppe Giordani "GLORIA ET HONORE"
- Giuseppe Giordani "ELEGERUNT APOSTOLI"
- Caesar Franck "PANIS ANGELICUS"
- Nicola Zingarelli "SALVE REGINA"
- Frédéric Ledroit (1968) "Chi cerca la verità ascolta la mia voce" op. 57 (estratto dalla Passione secondo San Giovanni)
- Improvvisazione su un tema dato al momento

Organo Frederic Ledroit, baritono Ciro Greco

“Monteverdi: Vespro della Beata Vergine”

In occasione dei festeggiamenti che nel 2017 ricorderanno il 450° anno della nascita del grande maestro Claudio Monteverdi, il progetto Cappella S. Teresa dei Maschi, vuole dedicare lo studio ed il lavoro ad uno dei capolavori sacri del maestro cremonese: il Vespro della Be-



L'Orchestra con la direzione di Sabino Manzo

ata Vergine del 1610. Come è noto, l'opera scritta negli ultimi anni della permanenza mantovana alla corte dei Gonzaga, con molta probabilità nel 1607, non riporta alcun tipo di testimonianza di esecuzione alcuna, potrebbe non essere mai stata eseguita, quindi mai ascoltata dall'autore. Molti musicologi sono propensi nel pensare che con molta probabilità potrebbe aver visto la prima esecuzione qualche anno dopo, tra il 1613 ed il 1614, durante il suo nuovo incarico di maestro di cappella presso la Basilica di san Marco a Venezia.

In collaborazione con: Associazione Sentieri Armonici di Monopoli (Ba); Associazione AREMU di Martano (Le); Associazione Vox Poetica Ensemble di Fermo; Ensemble Nova Alta di Perugia; Festival Notti Sacre di Bari; Associazione Auditorium Diocesano Vallisa; Associazione Federico II Eventi di Cerignola (Fg); Associazione Ensemble 900 di Pescara; Centro Didattico Musicale di Minervino Murge (Bat).

Orchestra barocca Santa Teresa dei Maschi; **Ensemble Vocale** Florilegium Vocis; **Vox Poetica Ensemble**; **Ensemble Nova Alta**
Maestro del coro: Giulio Fratini/Lorenzo Chiacchiera
Soprani: Maria Luisa Casali, Tiziana Portoghese.
Tenori: Rosario Cantone, Michele Valente, Antonello Fino
Bassi: Michele Dispoto, Lorenzo Chiacchiera
Direttore: Sabino Manzo

Notti Sacre

LE MOSTRE



“A TE DONNA”

La collaborazione artistica tra Meo Castellano e Pino Massarelli (cartem studio) nasce nel 2013 dalla comune passione per la creatività e l'amore per la materia, dal comune senso armonico, plastico, coloristico e dall'affine ricerca mistica intrisa di senso del divenire.

La ricerca dei due artisti si snoda in un interessante percorso di narrazioni plastiche, costituito dal raffinato delinearci di trame, espressione di eclettica immaginazione, rappresentazione di attente esplorazioni nel-

la materia, nelle forme e nel colore, nelle idee e nelle emozioni. Raffigura storie di mutamenti che, accompagnati nel loro fluire, trovano senso nelle svariate e imprevedibili possibilità che esprimono e indicano. Il dialogo e il confronto conducono a un'indagine, intellettuale e sensoriale, appassionante e gravida di esiti inaspettati. Cartem studio si occupa principalmente di arte contemporanea, sacra, design e restauro collaborando con studi di architettura, decorazione d'interni e imprese di restauro.



MOSTRA | **Succorpo Cattedrale**
visita negli orari di apertura della Cattedrale

“L’evoluzione dell’abito sacerdotale”

L’obiettivo dell’esposizione è percorrere l’evoluzione della casula, mettendo a disposizione alcuni paramenti degli anni Trenta del secolo scorso, ben trent’anni prima del Concilio Vaticano II. Il percorso espositivo continua documentando gli anni cinquanta/sessanta con opere originali di singolare fattura e simbologia. Il progetto espone pezzi unici di fattura artigianale, un percorso di ricerca e approfondimento partendo dalla casula Medievale fino ad arrivare alle interpretazioni contemporanee progettate da artisti, designer e architetti coinvolti nel progetto. “Quando Dio chiama a se un credente per conferirgli una missione o un servizio, gli da anche un abito, un vestito santo [...] l’abito deve dire l’identità di chi lo porta [...]”. Le parole di Enzo Bianchi (tratte da “L’abito liturgico è un compito”, 2014) mettono a fuoco nitidamente il senso e l’esigenza dell’esposizione.

Gli artisti, designer, architetti e tessitori coinvolti sono: Marco Ferreri, Luca Cavalca, Marcella Gabbiani, Camilla Marinoni, Filippo Rossi, Tazuko Saitoh e Cristina Busnelli.



MOSTRA | via Francigena 11 – Bari

Orari di apertura: 19.00 – 22.00

“Casa atelier MALTA DI GERIS”

Fra le mura domestiche della Città vecchia, sita sulla via Francigena, nasce la Casa atelier MALTA DI GERIS. Una casa dove le consuete mansioni quotidiane si accostano alla professione artistica. Spazio poliedrico e raccolto che vede l'avvicinarsi di varie tecniche, dalla modellazione alla pittura, dando vita a creazioni d'arte. La Casa atelier è spazio di lavoro in continuo fermento, terreno fertile per la ricerca e la sperimentazione. Interagisce col territorio attraverso momenti espositivi e laboratoriali.

Info: www.maltadigeris.com/sitnew



MOSTRA | Santa Teresa dei Maschi

Orari di apertura: 19.00 - 22.00

Premio internazionale d'Arte "Notti Sacre 2016"

Ogni vera ispirazione racchiude in se l'Alito, il soffio divino della Creazione. L'espressione artistica conduce alla contemplazione, risveglia le energie mentali dell'anima, ed insieme conducono l'artista puro a concepire l'idea per darle forma ed armonia. La storia dell'arte dimostra che l'Artista, il Puro, si è posto innanzi alla sacralità della vita con stupore ed entusiasmo. L'arte oggi dovrebbe condurre a riappropriarsi del suo posto vocazionale, ossia, abbandonare la mera mercificazione dell'arte riscoprire la scintilla della vocazione artistica che passa, necessariamente, attraverso il talento per metterla al servizio dell'Umanità. L'artista deve educare ed affinare il suo talento in nome della ricerca entusiasta della Creatività che generi Bellezza di cui oggi l'Uomo moderno ha bisogno estremo per ricreare dei "momenti di grazia".

*Miguel Gomez direttore artistico "BiBart"
Biennale Internazionale d'Arte di Bari e Area metropolitana)*



Elena Diciolla "il dolore degli Angeli" - grisaille su tela - cm 60x90



Arcangela di Fede "Oltre me" - acrilico e garza su tela - cm 50x70



Alessandra Peloso "Futuro" - olio su tela - cm 100x100

MOSTRA | Museo Diocesano

Orari di apertura: 18.00 – 21.00



MUSEO
DIOCESANO
Bari-Bitonto

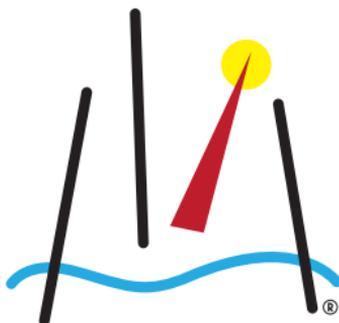
“Melodie di Campane. Iconografia di Santi tra arte e devozione”

Il Museo Diocesano di Bari in occasione delle giornate dei Musei Ecclesiastici (1-2 ottobre 2016) proposte dall'AMEI, organizza con il Gruppo Presepisti San Nicola un percorso d'arte e devozione sui Santi in campana. Oggetti spesso scartati da una cultura materialista ma carichi di un significato religioso da riscoprire.

La Mostra s'intitola “MELODIE DI CAMPANE” in quanto s'inserisce nella kermesse delle NOTTI SACRE della Città vecchia di Bari.

Il visitatore sarà introdotto ai segni di fede dell'arte popolare, tanto vicina al pensiero di Papa Francesco.

A BARI DAL 15 DICEMBRE 2016 AL 15 GENNAIO 2017



BIBART®

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE
DI BARI E AREA METROPOLITANA

BIBART, prima Biennale Internazionale d'Arte di Bari e Area Metropolitana sarà aperta al pubblico dal 15 dicembre 2016 al 15 gennaio 2017 nelle chiese della città vecchia, nell'Area Murattiana della città di Bari e in alcuni paesi dell'Area Metropolitana. Il tema della prima edizione è «La Ragione dell'Uomo», intesa come capacità del pensiero di stabilire rapporti e connessioni, per generare idee, creare emozioni, sviluppare legami e azioni.

Oltre alle esposizioni delle opere degli artisti partecipanti a BIBART, ci saranno due grandi mostre: dal post impressionismo al neorealismo, in esposizione opere originali di CEZANNE, DUFY, RENOIR, BONNARD, PICASSO, BALLA, BOCCIONI, SEVERINI, CARRA', CONTI, SOFFICI, MODIGLIANI, MIRO', MASTROIANNI, MARCH, DE PISIS, ROSAI, MANZÙ, GRECO, MESSINA, CANTATORE, OMICCIOLI, MONACHESI, DOVA, CRIPPA, BUGIANI, GUTTUSO, ZANCANARO, BORGONZONI, MURER, TRECCANI, GIORGI, FIUME, GUIDI, SASSU, LIGABUE

Per non farci mancare nulla altro evento con opere inedite del M° WILLIAM TODE, ultimo artista vivente del gruppo dei neorealisti.

www.bibartbiennale.com www.facebook.com/bibartbiennale

IN COLLABORAZIONE CON:

AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA

UFFICIO MUSICA SACRA

UFFICIO ECONOMATO

MUSEO DIOCESANO

STAFF:

DIRETTORE ARTISTICO: DON ANTONIO PARISI

ECONOMO: DON VITO NICOLA MANCHISI

ALLESTIMENTO: FIORE FRANCESCO SAVERIO

UFFICIO STAMPA: MICHELA DI TRANI

FOTO: MICHELE CASSANO, ANTONELLA CHIARAPPA

MANUTENZIONE ORGANI: GIANNI REGA

CONCEPT WEB ORIGINALE: ENZO MARIANI

CON IL CONTRIBUTO DI



WEB DESIGN E RESTYLING:

COMPOSING STUDIO

facebook.com/composingstudio

SI RINGRAZIANO:

CURIA - PARROCCHIA CATTEDRALE

BASILICA DI SAN NICOLA

MUSEO DIOCESANO

SANTA TERESA DEI MASCHI

ARCICONFRATERNITA S.ANNA

ARCICONFRATERNITA DEL CARMINE

ARCICONFRATERNITA SAN DOMENICO

ARCICONFRATERNITA SS. MEDICI

CAVALIERI DEL S. SEPOLCRO - CHIESA DEL GESÙ

GRAFICA E IMPAGINAZIONE:

GRAPHIC CONCEPT LAB - BARI

www.tommasoilgrafico.it facebook.com/graphicconceptlab





Notti Sacre

www.nottisacrebari.it



facebook.com/nottisacre