ARCIDIOCESI DI BARI-BITONTO

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Un nuovo umanesimo

di Misericordia

ARTE MUSICA PENSIERO
PREGHIERA SPETTACOLO

nelle chiese di Bari Vecchia

19 – 27 Settembre 2015

WWW.NOTTISACREBARI.IT

FACEBOOK.COM/NOTTI SACRE

UMANESIMO E MISERICORDIA

sono un bene primario per l'uomo di oggi, con cui cercare le risposte alle speranze, alle tristezze, alle angosce degli uomini d'oggi. Da un lato, la necessità di ricollocare l'uomo al centro della vita, ridimensionando il ruolo, fin troppo dominante, della tecnologia. Dall'altro lato la necessità di appellarci alle ricchezze del Creato in un amorevole abbraccio di Misericordia. L'uomo di oggi ha bisogno di credere in Dio, per credere in se stesso. Dunque Umanesimo e Misericordia, insieme, aprono la via di una ritrovata solidarietà, capace di trasformare pietà e compassione in operosità e condivisione.

Questa sesta edizione di Notti Sacre riparte, dunque, di qui, nella convinzione che il binomio Umanesimo e Misericordia risponda ad un bisogno impellente della cultura contemporanea su cui centrare l'educazione e la formazione delle future generazioni.

"Noi non siamo Dio. La terra ci precede e ci è stata data." è il tema, della riflessione affidata a don Maurizio Patriciello, il prete della terra dei fuochi, che ha avuto il coraggio di esprimere e guidare lo sdegno della sua gente sopraffatta dagli atteggiamenti di ingiustizia, inciviltà, sopraffazione. Tema tratto da una frase dell'enciclica di papa Francesco "Laudato si", che ci porta immediatamente alla concretezza del nostro agire. Ci richiama all'impegno di una operosità capace di rispettare il Creato così come tutte le persone. Una strada maestra per il bene comune da difendere e valorizzare. La stessa operosità rappresentata nell'immagine di Notti Sacre 2015, dall'angelo che l'artista Leon Marino ha voluto immaginare nel fasciare le ferite del mondo.

Il luogo stesso in cui si svolge Notti Sacre, la Città Vecchia di Bari, è la riprova di quanto bene faccia preoccuparsi del bene comune. Proporre cultura nelle Chiese del borgo antico, attraverso la musica, l'arte, il pensiero, la preghiera è una formula che è stata vincente fin dall'inizio, che ha trovato il consenso della gente ed ha aiutato ed aiuta tutti a crescere nella responsabilità e nella solidarietà. Mi auguro che l'esperienza di Notti Sacre si consolidi, anche grazie alle collaborazioni degli enti pubblici e privati che sostengono l'iniziativa, e permanga a lungo.

Buone Notti Sacre 2015.

† Francesco Cacucci - Arcivescovo di Bari-Bitonto

LE NOTTI SACRE 2015

Notti Sacre 2015: per il sesto anno consecutivo ritorna dal 19 al 27 settembre la Rassegna di arte, musica, pensiero, preghiera e spettacolo. Vorrei ancora una volta richiamare le finalità di questa manifestazione che anno dopo anno ha visto la partecipazione numerosa di un pubblico attento ed interessato. Innanzitutto aprire le nostre belle chiese di Bari vecchia per farle conoscere sempre meglio e permettere la fruizione di eventi artistici e culturali che nutrono il nostro spirito. L'arte, la cultura, la musica devono far parte di un buon cammino pastorale profondo e lungimirante. Non dimentichiamo l'insegnamento del Concilio Ecumenico Vaticano II: "l'uomo vive di una vita veramente umana grazie alla cultura".

Altro intento della Rassegna è la riproposizione di musiche del patrimonio sacro dei secoli passati; opere non più adatte alla liturgia rinnovata, ma non per questo da dimenticare e riporre nel cassetto. Infatti ascolteremo quest'anno il Magnificat di J.S.Bach, capolavoro indiscusso di tutti i tempi. Ad eseguirla sarà il gruppo strumentale della Cappella di Santa Teresa dei Maschi, altra realtà barese che si sta imponendo per l'impegno e la riscoperta di musiche del nostro territorio, con una particolare attenzione alla musica del sei e settecento della scuola napoletana.

Ma, senza dimenticare il cammino di nuovi compositori dei nostri giorni. Notti Sacre è stata sempre attenta a produrre nuove opere di carattere sacro, sia musicale, che pittorico. Quest'anno ascolteremo la Messa di Ratisbona del compositore salentino Biagio Putignano. Altra caratteristica della Rassegna 2015 è la presenza di musicisti stranieri, infatti la messa verrà eseguita dal coro dell'Università Cattolica di Ratisbona. Così pure la presenza di un gruppo di musicisti iraniani e israeliani – Sistanagila – residenti in Germania, ci farà ascoltare musiche sacre e profane delle rispettive nazioni. Presenteremo anche alcune nuove composizioni di Giovanni Castro che faranno da preludio ad alcune musiche di Messiaen.

Vorrei inoltre sottolineare un evento unico; la prima esecuzione mondiale di una Messa in re maggiore inedita, di Niccolò Piccinni, scoperta da un musicista barese, Adriano Cirillo. Verrà presentata dal coro del Conservatorio di Ferrara e dall'orchestra giovanile del Conservatorio di Foggia con la direzione di Rocco Cianciotta. La Cattedrale di Bari sarà una degna cornice per ascoltare per la prima volta questa composizione.

I giovani musicisti pugliesi dei nostri conservatori, sono sempre presenti nella Rassegna. Il maestro Rino Marrone proporrà un concerto con musiche di Mozart, eseguite dal coro e dall'orchestra della Università di Bari di recente istituzione.

Il teatro è ben presente con l'attore e regista Lino De Venuto che riproporrà "I martiri di Abitene" di Vito Maurogiovanni, con la scuola diocesana di teatro di Bari, e lo spettacolo "i colori dell'anima" di Vincent Van Gogh. Il gruppo di attori romani "Spes on stage", metterà in scena "delitto e castigo" di Fedor Dostojevskj.

Michele Gomez e Luigi Morleo proporranno "La Creazione" opera di video art e danza; uno spettacolo nuovo e originale che utilizza gli strumenti multimediali per creare scenari unici e meravigliosi. Così anche la presenza di "Frammenti di Luce" ci aiuterà a riflettere sulla carità, fonte di verità e di amore.

Uno spazio speciale per la presenza del coro Sud-Controcanto che continua la sua opera meritoria sul territorio con l'alfabetizzazione musicale di tanti ragazzi e giovani. Anche la musicista Adriana De Serio ci informerà sulla sua esperienza con la Cedis Band formata da ragazzi diversamente abili.

Il pensiero e la riflessione vedranno la presenza di don Maurizio Patriciello, il prete che si batte per la terra dei fuochi. Anche il tema del nuovo umanesimo e del senso del giornalismo oggi sarà affrontato da Beppe Giulietti, Francesco Occhetta ed Enzo Quarto.

Il Museo Diocesano di Bari ospiterà il gregorianista di fama mondiale, Giacomo Baroffio che presenterà il libro "Exultet di Puglia" edito dalla Società di Storia Patria per la Puglia e dalla Soprintendenza Archivistica per la Puglia.

Infine ogni anno siamo attenti alla musica organistica e al canto gregoriano; saranno presenti il coro Novum Gaudium e gli organisti Grazia Salvatori e Margherita Sciddurlo.

Un'altra conquista di Notti Sacre consiste nell'aprirsi anno dopo anno a tutto il territorio della Puglia. Quest'anno "Notti Sacre in Puglia" ha organizzato alcuni eventi a Cerignola, Ascoli Satriano, Lucera e Troia, Ortanova, Ugento, Santa Maria di Leuca. Si è svolto anche un concorso internazionale di pittura dedicato alla Madonna; il succorpo della Cattedrale di Bari ospiterà 30 opere pervenute da vari artisti italiani e stranieri, così come la Chiesa del Carmine ospiterà una mostra di sculture di Adolfo Rollo.

In conclusione una Rassegna varia, ricca e stimolante. Vi aspettiamo.

don Antonio Parisi (direttore artistico di Notti Sacre)

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Sabato 19 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CELEBRAZIONE EUCARISTICA
PRESIEDUTA DALL'ARCIVESCOVO F. CACUCCI

VERRÀ ESEGUITA LA

MISSA N.6 – SANCTI NICOLAI DI J. HAYDN

19 SETTEMBRE

ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CELEBRAZIONE EUCARISTICA

presieduta dall'Arcivescovo

verrà eseguita la

MISSA N.6 – SANCTI NICOLAI DI J. HAYDN

Nella foto: Mons. Francesco Cacucci

Notti Sacre 2015 propone una Celebrazione Solenne dei Misteri di Cristo nell'Eucarestia con musiche che Haydn ha composto nel 1772; verranno anche eseguiti i canti gregoriani del proprio (Introito, Graduale, Alleluia, Offertorio e Comunione).

Il Concilio Vaticano II per favorire una maggiore partecipazione dei fedeli alla Celebrazione Eucaristica ha riformato la liturgia preferendo una Celebrazione comunitaria e partecipata alla Celebrazione individuale e quasi privata.

La musica sacra è in ogni caso una via appropriata e profonda per la lode e la preghiera. Lo è stata per secoli grazie ad una tradizione che oggi viene per lo più eseguita in forma di concerto.

La musica di Haydn insieme ai canti gregoriani nella liturgia di oggi è un modo di recuperare il passato con intelligenza e vivere lo spirito della tradizione in una Celebrazione a cui tutta l'Assemblea dei fedeli possa partecipare con fede e in ascolto silenzioso. Quindi non un semplice ritorno nostalgico al passato, ma una celebrazione solenne e cantata della Messa.

Nella foto: il Collegium Musicum

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn (Rohrau 31 marzo 1732 – Vienna 31 maggio 1809)
Missa n. 6 Sancti Nicolai Hob. XXII, in sol maggiore per soli, coro e orchestra.

- **Kyrie:** Allegretto
- **Gloria:** "Gloria in excelsis Deo" Vivace;
  "Quoniam tu solus sanctus" Allegro
- **Credo:** "Credo in unum Deo" Allegro; "Et incarnatus est" Adagio;
  "Et resurrexit" Allegro
- **Sanctus:** "Sanctus" Adagio; "Pleni sunt coeli" Allegro
- **Benedictus:** "Benedictus" Moderato; "Hosanna" Allegro
- **Agnus Dei:** "Agnus Dei" Adagio; "Dona nobis pacem" Allegretto

Animazione a cura di:
Coro "Modus Novus" (M° Luigi Leo)
"Collegium Musicum" (Dir. Rino Marrone)
Coro gregoriano (Dir. Giacomo Baroffio)
Dolores Carlucci *soprano*
Andrea Trueba *mezzosoprano*
Camillo Facchino *tenore*
Angelo De Leonardis *basso*
Gian Vito Tannoia *organo*

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Domenica 20 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 18.00 - CHIESA DEL GESÙ

"UN NUOVO UMANESIMO DI MISERICORDIA:
IL SENSO DEL GIORNALISMO OGGI"

ORE 21.00 - CATTEDRALE

CONCERTO DEL CORO DELLA HFKM DI RATISBONA
VERRÀ ESEGUITA LA MESSA DI BIAGIO PUTIGNANO

20 SETTEMBRE

ORE 18.00 - CHIESA DEL GESÙ

"UN NUOVO UMANESIMO DI MISERICORDIA: IL SENSO DEL GIORNALISMO OGGI"

dialogo sull'etica tra Beppe Giulietti e Francesco Occhetta, modera Enzo Quarto.

Ogni anno Notti Sacre riflette su un tema di attualità per la Chiesa Italiana. Il tema di Cristo uomo nuovo, sarà trattato nel Convegno Ecclesiale che si terrà a Firenze nel prossimo mese di novembre. Ogni decennio la Chiesa che è in Italia indica la meta e il percorso da seguire per una pastorale integrata. Invece il tema della misericordia sarà fondamentale durante tutto il Giubileo che inizia a dicembre di quest'anno; Giubileo proclamato da papa Francesco per la Chiesa universale; misericordia che il Signore ci dona e misericordia che dobbiamo riversare sull'uomo contemporaneo, bisognoso di essere accolto e amato.

Dall'alto: Beppe Giulietti e Francesco Occhetta

Nella foto: il moderatore Enzo Quarto

20 SETTEMBRE

ORE 21.00 - CATTEDRALE

CONCERTO: CORO DELLA HFKM DI RATISBONA

verrà eseguita la

MESSA DI BIAGIO PUTIGNANO

Nella foto: il Coro della HfKM di Ratisbona

PROGRAMMA

- **William Albright (1944-1998)** "An Alleluja Super-Round"
- **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)** "Sicut cervus desiderat"
- **Michael Haller (1840-1915)** Kyrie – Sanctus – Agnus dalla "Missa Sancta Cecilia"
- **Organo** Improvvisazione
- **Max Reger (1873-1916)** "Nachtlied"
- **Steven Heelein (*1984)** "beata nox" (prima esecuzione assoluta)
- **Biagio Putignano (*1960)** "Meditazione" per organo solo
- **Biagio Putignano** "Invisibile" per cinque voci e nastro magnetico sul versetto "O invisibile artificium" tratto dall'Exultet 1° dei Rotoli di Bari
- **Biagio Putignano** "MESSA di RATISBONA" per quattro cori all'unisono e organo

Coro della HfKM di Ratisbona

(Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg)

Bastian Fuchs *Organo*

Steven Heelein *Direttore*

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Lunedi' 21 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 18.00 - MUSEO DIOCESANO

PRESENTAZIONE LIBRO:"EXULTET DI PUGLIA"

ORE 20.00 - PIAZZETTA S. MARCO

ROSARIO CON LA BEATA ELIA

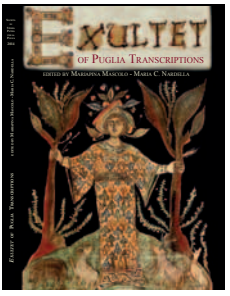
ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CONCERTO:
J.S.BACH – MAGNIFICAT E ORATORIO DI PASQUA

21 SETTEMBRE

ORE 18.00 - MUSEO DIOCESANO

PRESENTAZIONE LIBRO: "EXULTET DI PUGLIA"



Nella foto: la copertina del libro

Gli Exultet di Bari, custoditi nel Museo diocesano, rappresentano il pezzo più importante e conosciuto non soltanto dagli studiosi. Il volume presentato questa sera acquista un rilievo particolare, perché per la prima volta vengono presentate le ricerche di due grandi studiosi del canto gregoriano: Giacomo Baroffio e Anselmo Susca. Pertanto è possibile vedere le musiche di questi autentici capolavori del nostro passato. Ci auguriamo anche di poterle ascoltare in qualche occasione.

Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio
e trascrizione in notazione quadrata di Anselmo Susca
(Società di Storia Patria per la Puglia, Soprintendenza Archivistica per la Puglia, CeRDEM, Bari)
Trascrizioni a cura di M. Mascolo e M.C. Nardella

INTERVERRANNO
Francesco Cacucci *arcivescovo Bari-Bitonto*
Michele Bellino *direttore Museo diocesano di Bari*
Sabino Chialà *Fraternità di Bose – Ostuni*
installazione foto di Beppe Gernone
visita guidata agli Exultet, in collaborazione con la Festa dei Lettori *(Presidio del Libro Musiche&Arti)*

i PRESIDI DEL LIBRO

21 SETTEMBRE

ORE 20.00 - PIAZZETTA S. MARCO

ROSARIO CON LA BEATA ELIA

guidato da mons. Alberto D'Urso

"Compresi che per condurre anime a Dio non era necessario compiere opere grandi; anzi, era proprio l'immolazione completa di tutta me stessa che mi chiedeva il buon Gesù: compiuta nel silenzio d'ogni cosa... Nella solitudine del mio cuore potevo salvare anch'io un numero infinite d'anime... Con la preghiera intima, continua, e col distacco da ogni cosa.

(Beata Elia di S. Clemente, Scritti, sez. I, A. Scritti Autobiografici,1.)

Nella foto: la Beata Elia

A raccontare la vita di Suor Elia di San Clemente non ci si mette molto: è stata di una tale brevità (appena ventisei anni) ed essenzialità, da apparire quasi umanamente insignificante. Ma la sua grandezza non è consistita nell'avere fatto lei grandi cose, ma nell'avere permesso a Dio di operarle in lei. Ed è proprio questa sua umiltà, questa sua 'piccolezza', in cui risplende in fondo la sua vera santità, a insegnarci ancora oggi tante cose. La sua vicenda umana e cristiana è profondamente radicata nella nostra città. Leggendo la sua biografia si è come presi per mano da Suor Elia e accompagnati in una *visita guidata* alla città di Bari: si incontrano i luoghi e le persone, e si respira il clima culturale e religioso che caratterizzava all'inizio del XX secolo la nostra città (Mons. Cacucci, presentazione al libro *Piccola ostia*).

21 SETTEMBRE

ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CONCERTO: J.S.BACH MAGNIFICAT E ORATORIO DI PASQUA

In collaborazione con Associazione Florilegium Vocis, Associazione Polifonica Barese "B. Grimaldi", Orfeo Futuro Rete dei Festival, Puglia Sounds

Nella foto: il direttore Sabino Manzo e il coro della Polifonica Barese

Sebbene tutte le composizioni della sterminata produzione di Johann Sebastian Bach siano di altissimo livello, ve ne sono alcune che svettano per la ricchezza della materia musicale. Tra queste si colloca il Magnificat (BWV 243). I solisti ed il coro sono protagonisti insieme ad un'orchestra dall'ampio ventaglio timbrico che comprende, oltre agli archi, tre trombe, due oboi, l'oboe d'amore, due flauti, il fagotto e i timpani. Nel corso del concerto, che fa parte di un ciclo intrapreso dalla Cappella di Santa Teresa dei Maschi nell'ambito del progetto Soli Deo Gloria, si potrà ascoltare anche l'Oratorio di Pasqua (Oster Oratorium BWV 249), composizione forse meno nota ma altrettanto significativa.

PROGRAMMA

- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Oratorio di Pasqua (BWV 243) per soli, coro e orchestra
- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** Magnificat (BWV 249) per soli, coro e orchestra

Coro della Polifonica Barese «Biagio Grimaldi»
Ensemble vocale Florilegium Vocis
Orchestra barocca «Cappella Santa Teresa dei Maschi»
(con strumenti storici)
Gilberto Scodari *Organo;* Michele Visaggi *Cembalo;*
Tiziana Falco *Soprano;* Tiziana Portoghese *Mezzo soprano;*
Sebastiano Giotta *Tenore;* Giuseppe Naviglio, *baritono*
Sabino Manzo *direttore*

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Martedi' 22 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.00 - S. TERESA DEI MASCHI

TEATRO: "DELITTO E CASTIGO"
DI FEDOR DOSTOJEVSKJ

ORE 20.30 - CATTEDRALE

RIFLESSIONE: "NOI NON SIAMO DIO.
LA TERRA CI PRECEDE E CI È STATA DATA."

22 SETTEMBRE

ORE 19.00 - S. TERESA DEI MASCHI

TEATRO: "DELITTO E CASTIGO" DI FEDOR DOSTOJEVSKJ

Nella foto: la locandina dello spettacolo

"Spes on stage", gruppo di attori romani, propone adattamento teatrale del famoso romanzo di Fedor Dostojevskj "Delitto e Castigo", ovvero la misericordia di Dio che giunge nella forma più inattesa. La vicenda viene rappresentata oltre che con la recitazione, anche con la danza. Anzi si può affermare che la danza diventa uno degli elementi cardine di questa pièce e raffigura l'evoluzione del protagonista, che passa attraverso la sofferenza e il delitto, per poi illuminarsi nella consapevolezza dell'errore, nella espiazione delle colpe e nella redenzione finale. In sostanza, nei diversi momenti della rappresentazione, ciò che viene in primo piano è la via della bellezza, attraverso la quale i protagonisti vengono raggiunti dalla misericordia divina e dalla grazia.

22 SETTEMBRE

ORE 20.30 - CATTEDRALE

RIFLESSIONE: "NOI NON SIAMO DIO. LA TERRA CI PRECEDE E CI È STATA DATA."

Riflessione di don Maurizio Patriciello sull'enciclica di Papa Francesco "Laudato sì"

"Parroco al quartiere Parco Verde in Caivano. Dopo anni di assenza dalla Chiesa cattolica, l'incontro con un frate francescano mi riporterà alla fede. Qualche anno dopo, lascio il mio lavoro di paramedico in ospedale ed entro in seminario. Da qualche anno, mi ritrovo a combattere per la rinascita della nostra terra inquinata e avvelenata dai rifiuti industriali interrati in modo scandaloso e criminale nelle nostre campagne".

Nella foto: don Maurizio Patriciello

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Mercoledi' 23 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.00 - CHIESA SS. MEDICI

CONCERTO PER ORGANO E SASSOFONO

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

CONCERTO: SISTANAGILA IRAN &
ISRAEL EINE MUSIKALISCHE AFFÄRE

ORE 21.00 - CATTEDRALE

TEATRO:"I MARTIRI DI ABITENE"
DI VITO MAUROGIOVANNI

23 SETTEMBRE

ORE 19.00 - CHIESA S. MEDICI

CONCERTO PER ORGANO E SASSOFONO

PROGRAMMA

- **S. Scheidt (1587-1654)** Hymnus: Christe, qui es lux et dies; Versus n° 1, 2, 3
- **J. des Prés (1450-1521)** Tu solus qui facis mirabilia
- **J.J.Mouret (1682 - 1738)** Rondeau (Dalla Suite n. 1)
- **J.C.H. Rinck (1770-1846)** Variazioni sopra un tema di Corelli (organo solo)
- **J. Brahms (1833-1897)** Da "Werke für orgel" Herzlich tut mich verlangen
- **J. Langlais (1907-1991)** Da "Hommage à Frescobaldi": Fantaisie
- **O. Maglio (1966)** Sonata
- **M. Colombier (1939)** Emmanuel (elaborazione di C.Ceschini)
- **P. Tagliaferri (1964)** The Hours
- **M. Berzolla (1963)** (elaborazione per organo di M.Sciddurlo)
- **A. Piazzolla (1921 - 1992)** Oblivion "La muerte del Angel"

Margherita Sciddurlo *organo*
Paolo Debenedetto *sassofono*

23 SETTEMBRE

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

SISTANAGILA IRAN & ISRAEL EINE MUSIKALISCHE AFFÄRE

PROGRAMMA

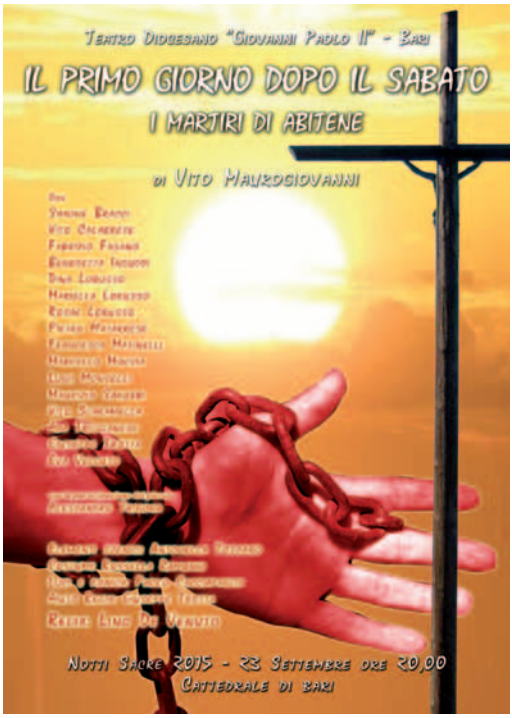
- **Yaala yaala - Jewish (Sephardic)** Piyut; melody from Meknes, Marocco; text from Rabi Najara from the 16 century (sacro)
- **Balal- Fusion**; composed by Yuval Halpern (2013) (Sacro)
- **Ta bahare - Persian;** composed by Rouhollah Khaleghi (1906-1965); text by Bijan Taraghi (1929-2009) (Sacro)
- **Shir hashirim - Judisch (Sephardic);** text aus dem Alten Testament arranged by Avner Cohen and Jawad Salkhordeh (2015); (Sacro)
- **Dastan - Persian;** composed by Dastan Ensemble (Sacro)
- **La Rosa - Jewish (Sephardic);** Middle Ages (Sacro)
- **Dror Yikra - Jewish (Sephardic);** melody Sanaa, Yemen; text Dunash Ha-Levi ben Labrat 10th Century (Sacro)
- **Kamsha - Fusion;** composed by Yuval Halpern (2014) (Sacro)
- **Shalom aleichem - Jewish (American/Ashkenazi);** composed by Rabi Israeli Goldfarb (1918); Text 17th Century Author Unknown (Sacro)
- **Assolo di percussioni** - composed by Jawad Salkhordeh (2015)
- **Shane - Persian;** composed by Abbas Shapoori; text by Naser Rastegarnejad (1965)
- **Kazan - Persian;** composed by Parviz Meshkatian (1955-2009)
- **Iranische Flamenco - Persian/Fusion;** composed by Hemad Darabi and Jawad Salkhordeh (2012)
- **Sistanagila- Fusion;** composed by Yuval Halpern
- **Hava Nagila - Jewish (Ashkenazi);** melody originates from Ukraine 19th Century; text Avraham Tzevi Idelsohn

Yuval Halpern *voce*
Michal Tikotzki *flauto*
Jawad Salkhordeh *percussioni*
Hemad Darabi *chitarra*
Johanna Sophie Magdalena Hessenberg *sassofono*

23 SETTEMBRE

ORE 21.00 - CATTEDRALE

IL PRIMO GIORNO DOPO IL SABATO
"I MARTIRI DI ABITENE"
di Vito Maurogiovanni



Nella foto: la locandina dello spettacolo

Oggi. Una casa qualsiasi, al mattino di una domenica qualsiasi: tre generazioni a confronto, nonni, figli, nipoti, si ritrovano a scoprire con differenti opinioni il "significato cristiano della domenica". Il linguaggio accattivante e coinvolgente con il quale si svolge il vivace dialogo sulla "febbre del sabato sera" tra i diversi componenti della famiglia cattura l'attenzione: nonno Giovanni collega il passato e il presente, con il racconto della parola evangelica prova a risvegliare il cuore dei suoi familiari dal "sonno" profondo che intorpidisce le coscienze e svuota di senso la vita.. La luce che brilla nei suoi occhi e la forza del Vangelo che traspare dalle sue parole, l'esempio, l'estrema coerenza con le sue idee, aiutano i suoi parenti, alcuni in particolare, a scoprire in quel volto, così "familiare", una novità e una ricchezza mai prima immaginata. E nonno Giovanni, pur di recuperare e riscoprire la famiglia come imprescindibile valore sociale ed ecclesiale, predispone i suoi cari ad accogliere dal passato storico la testimonianza dei martiri di Abitene,

segue >

perseguitati dall'imperatore Diocleziano e dal proconsole Anulino. In una drammaturgia in cui passato e presente si incontrano e dialogano fra loro, le domande-perplessità-obiezioni all'interno della casa sembrano in qualche modo trovare risposta.

È questo il pregio dell'opera di Vito Maurogiovanni: aver reso "contemporanea" una vicenda del passato. Una "persecuzione" divenuta drammaticamente attuale e frequente in questi ultimi tempi con i numerosi "eccidi" di molti cristiani. Papa Francesco è recentemente tornato a chiedere aiuto per quanti nel mondo sono «perseguitati, esiliati, uccisi, decapitati per il solo fatto di essere cristiani», affinché la comunità internazionale «non assista muta e inerte di fronte a tale inaccettabile crimine, che costituisce una preoccupante deriva dei diritti umani più elementari» (Lino De Venuto).

Simone Bracci, Vito Calabrese, Fabrizio Fasano, Benedetta Induddi, Dina Lorusso, Mariella Lorusso Rosae Lorusso, Pietro Matarrese, Francesca Matinelli, Marcello Moccia, Luigi Mongelli, Maurizio Sarubbi, Vito Sgaramella, Ada Triggianese, Giuseppe Trotta, Eva Vellus

con la partecipazione del piccolo Alessandro Trigona

Elementi scenici: Antonella Toscano

Costumi: Rossella Ramunni

Aiuto Regia: Giuseppe Trotta

Regia: Lino De Venuto

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Giovedi' 24 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.00 - AUDITORIUM VALLISA

CONCERTO: CEDIS BAND

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

CONCERTO:"IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE"
(W. SHAKESPEARE)

ORE 21.00 - CATTEDRALE

FRAMMENTI DI LUCE

CONCERTO MEDITAZIONE:
"OH CARITA' FONTE DI VERITA' E AMORE"

24 SETTEMBRE

ORE 19.00 - AUDITORIUM VALLISA

CONCERTO: CEDIS BAND

PROGRAMMA

- **C. Gounod** Ave Maria
- **A. De Serio** Medley di canti sacri del folclore pugliese: La Sanda Cene, Santu Paulu meu, U Sabbate Sante, La Santa Allegrezza, La Passione, Sanda 'N'col' va p' mar'
- **R. Ortolani** Colonna sonora dal film "Fratello sole sorella luna"
- **E. Morricone** Colonna sonora dal film "Cinema Paradiso"
- **P. I. Tschaikowsky** Suite da "Lo Schiaccianoci": Danse de la Fée Dragée – Danse russe – Danse Mirlitons – Valse des fleurs
- **H. C. Lumbye** Champagne Galop
- **G. Verdi** Valzer in fa maggiore
- **N. Rota Medley di colonne sonore dei films:** Otto e mezzo, Amarcord, Il Padrino, Il Gattopardo, Viva la pappa col pomodoro

Nella foto: i componenti del gruppo

Proiezioni ed elaborazioni di "Immagini del Creato" a cura del Prof. Donato Forenza

Direttore e pianista Adriana De Serio
Francesco Bertoldo *tamburo, grancassa, piatti;*
Annalisa Callea *xilofono, glockenspiel, cimbali;*
Giancarlo Camerino *legnetti;* Saverio Carbonara *batteria;*
Pasquale Colonna *tamburello;*
Cristian Dodaro *cimbali e bongos;* Riccardo Gaudio *tamburo;*
Marilena Grieco *maracas;*
Sergio Iandolo *tamburello, metallofono, bongos;*
Nino Ranieri *legnetti;* Paola Sanvenero *guiro;*
Francesco Stasi *tamburello.*

24 SETTEMBRE

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

CONCERTO:"IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE"(W. SHAKESPEARE)

In sintonia con il tema della sesta edizione di Notti Sacre "Umanesimo e Misericordia" la performance intende sottolineare aspetti educativi e formativi alla umanità e alla condivisione contenuti nella pratica musicale e corale. Ispirato ad un verso di W. Shakespeare, il percorso della serata si snoda attraverso musiche e testi ricchi di preziosi riferimenti alle arti, cibo per la mente e il cuore degli uomini.

PROGRAMMA

- **Musiche di generi e stili diversi:** *Bock, Chilcott, Falco, Modugno, Numhauser, Purcell, Rodgers, Savona, Weill*

Coro di voci bianche Nova Artistudium
Coro giovanile Imelda Cowdrey
Coro Sudcontrocanto
Nova Artistudium Ensemble
Direttori: Grazia Albergo e Donato Falco

Nella foto: il Coro Sudcontrocanto diretto dal Maestro Donato Falco

24 SETTEMBRE

ORE 21.00 - CATTEDRALE

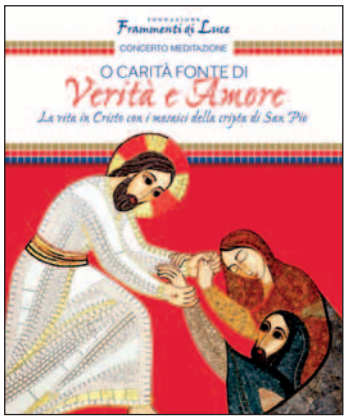
FRAMMENTI DI LUCE CONCERTO MEDITAZIONE: "OH CARITA' FONTE DI VERITA' E AMORE"

Le immagini dei mosaici e degli affreschi…L'armonia dei colori… La sinfonia delle voci della Tradizione della Chiesa…l'Arte nelle molteplici espressioni della Bellezza… Frammenti... della Luce di Cristo. A partire dalla tomba vuota, segno della risurrezione di Cristo, veniamo introdotti nella contemplazione della Vita di Cristo, cioè la vita umana vissuta dal Figlio di Dio che ha inaugurato anche per noi un nuovo modo di esistere, una nuova Vita, la Vita in Cristo.

Nella foto: una precedente esibizione

Dal Battesimo, immersi nella morte e nella risurrezione di Cristo, siamo rinati dalle tenebre della morte alla luce della vita, per camminare, ogni giorno, nella bellezza della Verità e della Carità dei figli di Dio. Ma nel cammino della Vita, ognuno, prima o poi, incontra la tentazione, il dramma, la

prova, il dolore... ma sull'ombra del peccato… prevale la luce della misericordia divina che purifica, risana, illumina, profuma…



Nella foto: la locandina

L'Amore, manifestato in pienezza sulla Croce, ci avvolge e ci riveste facendo risplendere la nostra vera immagine. Così, le scene dei mosaici diventano tappe che fondano il cammino di ogni uomo e di ogni donna in una prospettiva "nuova" che getta luce sui nostri passi …quella della Verità e dell'Amore che provengono dal Soffio dello Spirito… che Cristo continua a trasmettere a chi vive nella sua sequela come figlio del Padre... Soffio di Carità... di Verità…di Amore…

Questo Concerto-Meditazione s'ispira ai mosaici realizzati dall'artista gesuita p. Marko Ivan Rupnik e l'Atelier del Centro Aletti, a San Giovanni Rotondo nella cripta che accoglie il corpo di san Pio, Ministro della Misericordia di Dio, e agli affreschi della cappella dell'Eucaristia del santuario. I commenti di Nataša Govekar, accompagnati da citazioni della Sacra Scrittura e da alcune voci della Tradizione della Chiesa come Cabasilas e altri Padri, impreziosiscono il percorso che, fondendo l'armonia dei colori dei mosaici con la musica, il canto, la recitazione e la danza, nello stile proprio di Frammenti di Luce offre un tempo e uno spazio di preghiera... di contemplazione.

Idea e progetto: sr. Cristina Alfano, don Maurizio Lieggi, don Mario Castellano

Voci recitanti: Alessandro Piscitelli, Sara Barbone

Coreografie: Stefania Colonna

Solisti: Sr. Cristina Alfano e Maria Luana Tagarelli

Coro Frammenti di Luce

Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari
Direttore: don Maurizio Lieggi

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Venerdi' 25 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.30 - S. TERESA DEI MASCHI

TEATRO: "I COLORI DELL'ANIMA"
VINCENT VAN GOGH DA "LETTERE A THEO"

ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CONCERTO: MUSICHE DI W.A. MOZART

25 SETTEMBRE

ORE 19.30 - S. TERESA DEI MASCHI

TEATRO: "I COLORI DELL'ANIMA"

Vincent Van Gogh da "Lettere a Theo"

Nella foto: Lino De Venuto

È liberamente tratto dall'epistolario "Lettere a Theo", una testimonianza universale di fine ottocento, tra le più commoventi, all'altezza dei testi più elevati. Dal forte impatto emozionale, in un intreccio serratissimo tra arte e vita, lo spettacolo, sorretto da una certosina ricerca condotta anche in Olanda, è un suggestivo viaggio interiore nell'uomo-pittore Van Gogh, uno dei protagonisti più sconcertanti e più autentici dell'arte moderna. [...] Il mio allestimento non consacra ulteriormente il pittore olandese, non ce n'è bisogno! Van Gogh, post mortem, naturalmente, è stato fin troppo celebrato, mitizzato, murato, non solo in una tomba ma in musei, cataloghi, enciclopedie, pubblicazioni, diagnosi cliniche, iperboliche ed assurde quotazioni di mercato che hanno contribuito ad alimentare, non senza interessi, il mito romantico dell'artista infelice, folle e geniale. Il teatro è incontro e memoria, si dice, il significato etico della memoria! Ebbene, vorrei poter restituire a Vincent e a noi stessi, al di là delle leggende e mistificazioni, senza compiacimenti, tutti i colori della sua anima, la sua disarmante nudità, quel profumo di autenticità e di verità umana che preesiste al pittore ed è la base prima della sua grandezza artistica.

Lino De Venuto

Scenografia: Gianfranco Groccia
Trucco: Giusy Laghetti
Musiche: Mimmo Semisa
Scritto, interpretato e diretto da Lino De Venuto

25 SETTEMBRE

ORE 21.00 - BASILICA DI S. NICOLA

CONCERTO: MUSICHE DI W.A. MOZART

Nella foto: l'Orchestra dell'Università di Bari

PROGRAMMA

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)
  Quattro sonate da chiesa per orchestra e organo
  Sonata da chiesa in re maggiore K. 69 – Allegro
  Sonata da chiesa in la maggiore K. 225 - Allegro
  Sonata da chiesa in re maggiore K. 245 – Allegro
  Sonata da chiesa in do maggiore K. 263 – Allegro
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)
  Missa brevis in do maggiore "Spatzen-Messe" (Messa dei passeri)
  in do maggiore K. 220 (196b) (1775) per soli (soprano, contralto, tenore, basso) coro, orchestra e organo.
  Kyrie - Allegro; Gloria - Allegro; Credo - Allegro/Adagio/Allegro;
  Sanctus - Andante; Benedictus - Andante / Allegro;
  Agnus Dei - Adagio/Allegro

Elsa Ernestina Gianfreda *soprano;* Andrea Trueba *mezzosoprano;*
Jin Zhi Qiang *tenore;* Gianluigi Palma *basso*

Coro "Harmonia" dell'Ateneo Barese.
Maestro del coro: Sergio Lella; Dominga Giannone *organo;*
Orchestra Athenaeum dell'Università di Bari "Aldo Moro"
Direttore Rino Marrone

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Sabato 26 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.30 - CHIESA DI S. ANNA

CONCERTO: OFFICIUM SANCTI NICHOLAI
E ARMONIE MODALI

ORE 21.00 - CATTEDRALE

VIDEO ART E DANZA:“LA CREAZIONE”

26 SETTEMBRE

ORE 19.30 - CHIESA DI S. ANNA

CONCERTO: OFFICIUM SANCTI NICHOLAI E ARMONIE MODALI

PRIMA PARTE OFFICIUM SANCTI NICHOLAI

- **Sequenza:** Congaudentes exultemus
- **PRODIGIOSA ELEZIONE ALL'EPISCOPATO:** Antifona: Nobilissimis siquidem; Responsorio: Confessor Dei
- **LE TRE FANCIULLE:** Responsorio: Servus Dei
- **S. NICOLA SALVA TRE INNOCENTI:** Responsorio Audiens Christi confessor
- **LA TEMPESTA SEDATA:** Responsorio Quadam die tempestate
- **LA MANNA MIRACOLOSA:** Alleluia Tumba Sancti Nicolai; Responsorio Ex eius tumba
- **Sequenza Sospitati dedit aegros G. Salvatori (1941)** Sospitati (per organo e coro)

SECONDA PARTE: ARMONIE MODALI

- **Hildegard von Bingen:** O clarissima mater
- **G. Salvatori:** O clarissima, per coro, flauto e organo (rielaborazione da Hildegard von Bingen)
- **G. Salvatori:** Alleluia, Laetatus sum, per voce solista, coro, flauto e organo
- **G. Salvatori (1941):** Hallelujia (2013), per voce solista, organo e coro

Grazia Salvatori *organo;* Anna Caldaralo *direttore monodia;*
Rosalia Schettini *voce solista e direttore polifonia;*
Tina G. Dell'Orco *flauto dolce e flauto traverso*

Coro Novum Gaudium: Rossella Brisacani, Stefania Brisacani, Maria Natalizia Caldaralo, Alessandra Curci, Angela De Grazia, Tina G. Dell'Orco, Giusy Novembre, Flora Saponari

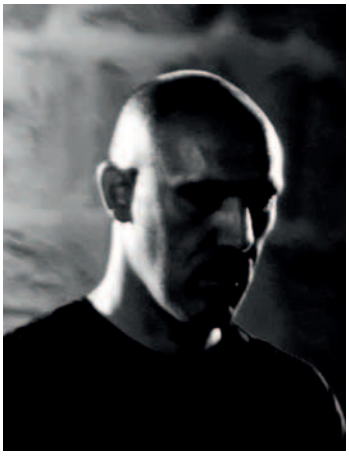
26 SETTEMBRE

ORE 21.00 - CATTEDRALE

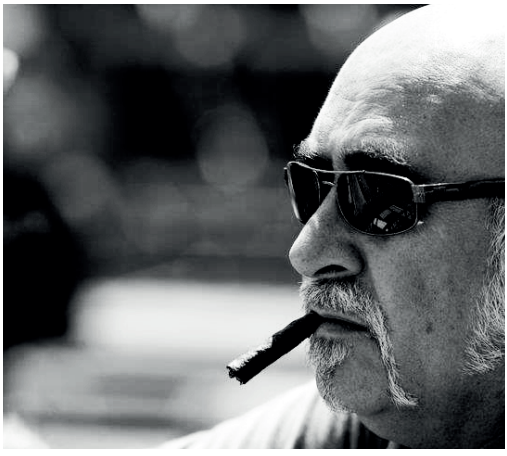
VIDEO ART E DANZA: "LA CREAZIONE"

di Miguel Gomez e Luigi Morleo

Un lavoro contemporaneo, creato apposta per Notti Sacre in Puglia. Musica elettronica, percussioni, visual art e danza con le musiche originali di Luigi Morleo, visual art e coreografie di Miguel Gomez. Due artisti di fama internazionale che uniscono le loro arti per creare suggestioni, suoni e colori. Giada Petroni sarà la danzatrice che accompagnerà le musiche e i video art di questo lavoro, la voce narrante è di CAM Lecce.



Nella foto: Luigi Morleo



Nella foto: Miguel Gomez

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Domenica 27 Settembre

Gli eventi di oggi:

ORE 19.00 - CHIESA DEL GESÙ

CONCERTO: "JUBILEE GOSPEL SINGERS"

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

CONCERTO: MUSICHE DI MESSIAEN, CASTRO, UGENTI

ORE 21.00 - CATTEDRALE

CONCERTO: MESSA IN RE MAGGIORE DI N. PICCINNI, PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

- PRIMA ESECUZIONE MONDIALE DI UNA PARTITURA RITROVATA -

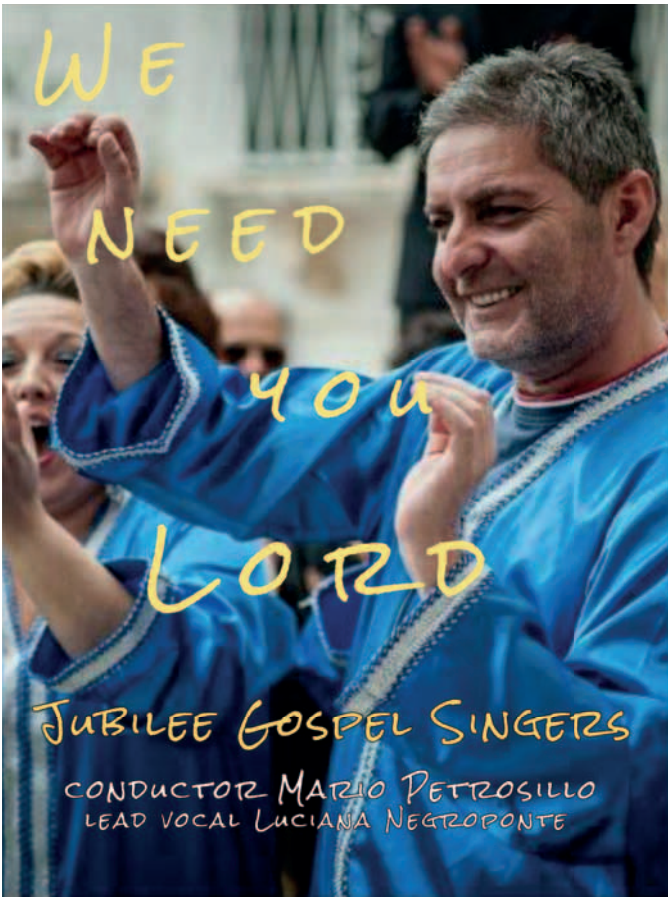
27 SETTEMBRE

ORE 19.00 - CHIESA DEL GESÙ

CONCERTO: "JUBILEE GOSPEL SINGERS"

voce … emozione… GOD-spel… trasformazione...

...è questo che accade durante un concerto dei Jubilee Gospel Singers; vi emozionerete con la voce travolgente di Luciana Negroponte e dell'intera formazione vocale. Sarete guidati dall'energia carica di fede di Mario Petrosillo ideatore arrangiatore e direttore …anima vera del gruppo.



Nella foto: la locandina

27 SETTEMBRE

ORE 20.00 - S. TERESA DEI MASCHI

CONCERTO: MUSICHE DI MESSIAEN, CASTRO, UGENTI

Nella foto: il Quartetto Felix

PROGRAMMA

- **O.Messiaen "Poèmes pour Mi"**

Opera composta per soprano e orchestra nel 1936-37 e dedicata alla prima sposa del compositore Claire Delbos; esiste anche la versione per soprano e pianoforte. Il testo fu scritto dallo stesso Messiaen. Questo lavoro iniseme a Harawi e Chants de Terre et de Ciel, fa parte dei tre grandi cicli per soprano e pianoforte. In questo lavoro il linguaggio ritmico utilizza periodi molto irregolari e alcuni processi ritmici cari all'autore: valori aggiunti, punti aggiunti, canoni ritmici, oltre ad alcune metriche greche e ritmi indù. La sillaba Mi è una parola affettuosa, un diminutivo sotto cui si nasconde il nome di Delbos.

- **C.Ugenti "Diptyque Divin"**

I) Prélude Sacrée ou De Dieu Dans Le Ciel
II) Berceuse Diabolique ou Le Diable Enfant Se Moque De Dieu

Il "Diptyque Divin" (2006) racchiude nella sua forma bipartita l'eterna dicotomia che vede il bene e il male costantemente contrapposti. L'opera attinge all'ispirazione religiosa e al virtuosismo pianistico dei compositori Franz Liszt e Olivier Messiaen.

Il primo brano (Prélude Sacrée ou De Dieu Dans Le Ciel) è un'iniziazione all'estatica contemplazione della presenza divina dei cieli. Quattro sono gli accordi che rappresentano il tema di Dio e che contengono i molteplici profili del théos: purezza, onnipresenza, inafferabilità, stabilità ed unicità. Su queste quattro colonne poggia la costruzione dell'intera opera.

Nella seconda parte (Berceuse Diabolique ou Le Diable Enfant Se Moque De Dieu) lo sguardo si sposta su di una piccola culla che ospita un piccolo Lucifero teatrante e fantasioso, che in una perpetua instabilità emotiva compie un crescendo di impersonificazioni e scimmiottamenti rivolti a Dio stesso. Ma il suo gioco ha vita breve perchè, a seguito di un solenne ammonimento del divino, il diavoletto si abbandona ad un apparentemente sincero pentimento prima di concludere con la sua ultima danza.

- **G. Castro "(in)VERSO" per Soprano e Quartetto d'Archi**

1) Ritmando ritmando. 2) Quanta luce. 3) Sappi Figlio

L'opera nasce dal convincimento che l'amore del Padre si riflette in noi attraverso il rapporto di reciprocità con i nostri simili, di cui l'accoglienza nel nucleo famigliare costituisce la prima profonda testimonianza. Ne consegue, la scelta di tre poesie di Giuseppina Di Leo, poetessa biscegliese, tre brani scritti in vari periodi della sua vasta e proficua produzione che, riassumono un percorso preciso, specchiandosi nella sacralità proprio di quei valori che guardano in successione "verso l'altro", "la presenza" e "la madre", una sorta di commento riflessione. Il lavoro è stato scritto appositamente per Notti Sacre in prima esecuzione assoluta.

In alto: Valentina Chirico, Christian Ugenti
In basso: Giovanni Castro, Catia Rotolo, Giovanna Greco

Cantanti: Valentina Chirico, Giovanna Greco, Catia Rotolo.

Pianista: Christian Ugenti

Quartetto d'archi Felix:
Violini Iolanda Marzia Mazzoccoli, Domenico Strada
Viola Amanda Palombella; *Violoncello* Massimo Mannacio

ORE 21.00 - CATTEDRALE

MESSA IN RE MAGGIORE DI NICCOLÒ PICCINNI, PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima esecuzione mondiale di una partitura ritrovata.

Secondo quanto riportato nella scheda di catalogazione della Biblioteca Nacional del Portugal, la "Messa del Sig.re Niccolò Piccinni", manoscritto, sarebbe databile tra il 1780 ed il 1820 e proviene dalla città di Arouca. Si tratta di una Messa in Re maggiore per Soli, coro e orchestra formata da un Kyrie e dalle nove parti del Gloria. Caratteristica interessante è Christe eleison composto in forma di fuga con un soggetto " la, re, do#, fa che comprende un salto di quarta eccedente mentre, nel controsoggetto è presente un salto di seconda eccedente si b do#. Per quanto riguarda il soggetto dalla disposizione delle note potrebbe rappresentare il simbolo della croce

LE PARTI DELLA MESSA:

- **Kyrie eleison** per soli e coro
- **Gloria** per soli e coro
- **Laudamus** soprano e orchestra
- **Gratias** per soli e coro
- **Domine Deus** per soprano, contralto tenore e orchestra
- **Qui tollis peccata mundi** per soprano e orchestra
- **Qui tollis peccata mundi** per contralto e orchestra
- **Qui sedes** per soprano e orchestra
- **Quoniam** per basso e orchestra
- **Cun Sancto Spiritu** per coro e orchestra

Paola Leoci *soprano;* Tiziana Portoghese *contralto;*
Sebastiano Giotta *tenore;* Beppe Naviglio *basso*

Coro "Lorenzo Perosi" (Fiumicello, UD);
Coro "Seghizzi" (Gorizia). Orchestra giovanile "Umberto Giordano" Conservatorio di Foggia. Direttore Rocco Cianciotta.

Notti Sacre

VI EDIZIONE

...e fu sera e fu mattino...

Le mostre di Notti Sacre

Dal 19 Settembre al 27 Settembre:

SUCCORPO CATTEDRALE

"MADONNE - RAFFIGURARE MARIA, DONNA PIÙ CHE MADONNA"

OPERE FINALISTE DEL PREMIO NOTTI SACRE... IN PUGLIA

CHIESA DEL CARMINE

ADOLFO ROLLO: "UNA VITA PER L'ARTE"

A 30 ANNI DALLA SCOMPARSA DELLO SCULTORE BARESE

CHIESA DI S. MICHELE

"UN ARCANGELO E UN SANTO"
OPERE E ARTISTI IN DIALOGO

OPERE ISPIRATE A SAN MICHELE E SAN NICOLA

SUCCORPO CATTEDRALE

"MADONNE - RAFFIGURARE MARIA, DONNA PIÙ CHE MADONNA"

Opere finaliste del Premio Notti Sacre... in Puglia

Il "Premio Internazionale di pittura Notti Sacre in Puglia" è al suo secondo appuntamento nella Città di Cerignola, presso il Polo Museale Civico della Città di Cerignola. La rassegna artistica "Notti Sacre in Puglia" è organizzata dall'Aps "Federico II Eventi" su incarico dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto, sotto la direzione artistica generale di Mons. Antonio Parisi, sotto la direzione artistica per le arti visive e performative di Miguel Gomez e coordinato da Cinzia del Corral.

Il tema di questa edizione è stato: "Raffigurare Maria, donna prima che Madonna" rivolto alle sole donne-artiste e alla loro visione culturale, iconografica e simbolica della Madonna, madre della Cristianità.

Maria Giulia Bagnuolo "Abbracciami" - olio su tela 50x60

2° classificato

Anna Rita Valenzi “Inno” - olio su tela 60x50

3° classificato

Mariangela Cassano “Evanescenze”
acrilico polimaterico su cartone telato 50x70

Artista piu' giovane

Sara Delogu “Madonna” - olio su tela 50x60

Premio della critica

Grazia Salierno
“Indosso il tuo dolore”
olio su pannello pvc 100x63

Premio della stampa

Patrizia Tummolo
“Madonna della Carezza”
acrilico su tela 80x50

CHIESA DEL CARMINE

ADOLFO ROLLO: "UNA VITA PER L'ARTE"

a 30 anni dalla scomparsa dello scultore barese

Nella foto: Adolfo Rollo

Adolfo Rollo, scultore nato a Bari il 9 gennaio del 1898 e morto 30 anni fa a Giovinazzo nel 1985. Come artista si è distinto nella produzione di arte sacra, alla ricerca di nuove tecniche. Attivo nel corso del XX secolo non solo in diversi comuni pugliesi ma anche in Italia e Sudamerica, Adolfo Rollo ha creato un numero ingente di opere di carattere religioso; "artista figurativo di arte sacra" – come lui stesso si definiva – è conosciuto anche come lo scultore "senza nome" per la sua abitudine di non firmare le sue creazioni.

In giro per la Puglia sono numerose le testimonianze del suo operato, sparse tra i comuni di Bari (tra i tanti si ricordano gli interventi nella chiesa di Santa Fara), Casamassima, paese per il quale l'artista realizzò, nel 1945, il Crocifisso più grande d'Italia, Alberobello (busto marmoreo di Domenico Morea), Giovinazzo, Noci, dove realizzò il cenobio della chiesa della Madonna della Scala, e Fasano.

CHIESA DI S. MICHELE

"UN ARCANGELO E UN SANTO"

Opere e artisti in dialogo

Mostra di opere artistiche ispirate a S. Michele e a S. Nicola allestita in contemporanea nei due siti della Chiesa e Cripta di S. Michele Arcangelo, da sabato 19 a martedì 29 settembre.

A cura di Sigismondo Favia dell'Arciconfraternita di S. Michele Arcangelo.

Notti Sacre

in Puglia

...e fu sera e fu mattino...

CITTÀ DI ASCOLI SATRIANO - POLO MUSEALE

6 AGOSTO 2015

- Premiazione del "Premio Internazionale di Pittura Notti Sacre...in Puglia"
- Inaugurazione della mostra delle opere finaliste del "Premio Notti Sacre...in Puglia"
- "Neiala" spettacolo di Video art e danza creato da Miguel Gomez sulle musiche di Daniele Casolino e Luigi Morleo

CITTÀ DI CERIGNOLA

1 SETTEMBRE 2015

- Inaugurazione e mostra delle opere finaliste del "Premio Notti Sacre...in Puglia" presso il Polo Museale Civico della Città di Cerignola

6 SETTEMBRE 2015

- "La Creazione" opera di video art e danza dei maestri Miguel Gomez, Luigi Morleo presso la Cattedrale di San Pietro Apostolo (Duomo)

18 SETTEMBRE 2015

- Concerto per chitarra del maestro Alessandro Semeraro presso la Chiesa del Padreterno

20 SETTEMBRE 2015

- Concerto della soprano Nadia Di Vittorio con la scenografia dei video art di Miguel Gomez presso la Chiesa del Padreterno

22 SETTEMBRE 2015

- "Magnificat" concerto per coro e orchestra de "Florilegium Vocis" presso la Chiesa di San Francesco D'assisi (Chiesa Madre) presso la Chiesa del Padreterno

CITTÀ DI ORTANOVA

13 SETTEMBRE

- Concerto di musica medioevale del gruppo “Odor Rosae Musices”. Chiesa Madre dell’Addolorata

CITTÀ DI TROIA

12 SETTEMBRE 2015

- “La Creazione” opera di video art e danza dei maestri Miguel Gomez, Luigi Morleo presso la Cattedrale di Santa Maria Assunta

22 SETTEMBRE 2015

- Conferenza del prof. G. Baroffio, ‘Exultet’ – Patrimoni materiali e immateriali tra devozione, arte e bellezza presso il “Chiostro di San Benedetto”

  Intermezzo musicale della Corale Polifonica della Diocesi di Troia

CITTÀ DI LUCERA

12 AGOSTO 2015

- Inaugurazione della mostra Icone Sacre dell’iconografa Antonella Calo presso il Museo del Palazzo Vescovile

21 AGOSTO 2015

- Concerto della soprano Nadia Di Vittorio con la scenografia dei video art di Miguel Gomez presso la Chiesa di San Leonardo

22 SETTEMBRE 2015

- “Sistanagila” (Berlino) presso la Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta

I LUOGHI DEL SACRO

1. Cattedrale - Piazza Odegitria
2. Basilica di San Nicola - Largo Abate Elia 13
3. Museo Diocesano - Via dei Dottula
4. Auditorium Diocesano Vallisa - Via Vallisa
5. Chiesa di Sant'Anna - Strada Palazzo di Città 63
6. Chiesa dei SS. Medici - P.zza Federico II di Svevia 30
7. Chiesa di San Michele - Strada San Benedetto 20
8. Chiesa del Carmine - Strada Vecchia del Carmine
9. Piazzetta San Marco
10. Chiesa di Santa Scolastica - Strada Santa Scolastica
11. Chiesa del Gesù - Largo dei Gesuiti
12. Chiesa di Santa Teresa - Piazzetta Santa Teresa
13. Chiesa di San Giacomo - Piazza Odegitria

Nel periodo di "Notti Sacre" si terranno, nell'ambito storico – culturale, oltre a concerti e conferenze anche visite guidate nella stessa Chiesa di S. Michele A. dei Celestini (1745) e nelle cripte dell'antico Monastero di S. Benedetto (980) tenute da giovani "Ciceroni" studenti del locale Liceo Scientifico "A. Scacchi"..

Notti Sacre

...e fu sera e fu mattino...

arrivederci
al 2016

IN COLLABORAZIONE CON:

AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA

UFFICIO MUSICA SACRA

UFFICIO ECONOMATO

MUSEO DIOCESANO

STAFF:

DIRETTORE ARTISTICO - DON ANTONIO PARISI

ECONOMO - DON VITO NICOLA MANCHISI

ALLESTIMENTO - FIORE FRANCESCO SAVERIO

UFFICIO STAMPA - MICHELA DI TRANI

FOTO - MICHELE CASSANO, ANTONELLA CHIARAPPA

MANUTENZIONE ORGANI - GIANNI REGA

CONCEPT - WWW.NOTTISACRE.IT ENZO MARIANI

SI RINGRAZIANO:

CURIA - PARROCCHIA CATTEDRALE

BASILICA DI SAN NICOLA

MUSEO DIOCESANO

SANTA TERESA DEI MASCHI

ARCICONFRATERNITA S.ANNA

ARCICONFRATERNITA DEL CARMINE

ARCICONFRATERNITA SS. MEDICI

CAVALIERI DEL S. SEPOLCRO - CHIESA DEL GESÙ

L'OPERA PITTORICA IN COPERTINA
È DELL'ARTISTA LEON MARINO

GRAFICA: GRAPHIC CONCEPT LAB - BARI

www.tommasoilgrafico.it - info@tommasoilgrafico.it

STAMPA: MAGMA GRAFIC S.A.S. - BARI

www.magmagrafic.it - info@magmagrafic.it

CON IL CONTRIBUTO DI

ARCIDIOCESI BARI-BITONTO

COMUNE DI BARI

COMUNE DI BARI I MUNICIPIO

Progetto culturale promosso dalla Chiesa italiana

Servizio per la promozione del sostegno economico alla Chiesa Cattolica

AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA

UBI Banca Carime PER LA CULTURA E PER IL SOCIALE

EGF SERVICE

Romano exhibit www.romanoexhibit.it